

培英校訓

信  
望  
王  
愛

蘇錦秋題

# 「白綠金匱」序

香港培英中學  
黃慧文校長

《白綠金匱③》的編輯邀請我寫一篇序文，使我有機會先睹這文集的丰采。

本文集有別於一般學校刊物，因她匯集了多所培英體系的學生作品。不同地域，不同生活環境，學子接觸的事物當有其差異，影響所及，人生理想與價值觀或會大相逕庭。香港培英「白綠文學社」肩負了偉大的使命，孕育了《白綠金匱》，讓各地培英體系兒女在共同的平台上，彼此觀摩交流，既可認識各地文化，亦能領會別人的心路歷程，不但有助擴闊個人的閱歷，彼此間或會締結友情，於文辭間聯繫溝通。

《白綠金匱③》有兩大特色。第一個特色就是增加了小學生的作品。小學生年紀雖小，思想或許尚幼嫩，但其純真、坦誠的心底話，卻又別具意韻，教人讀來舒暢莞爾。這個開端令《白綠金匱》發揮了更大的效用，讓各體系不同學習階段的白綠兒女發表文章，互相切磋，切切實實推動文學創作的風氣。

本年度，香港培英「白綠文學社」協助培英中學校董會籌辦了「第二屆李聖華現代詩青年獎」，為紀念這個盛典，本文集亦刊載了各組別的冠軍作品，豐富充實了本期的內容，也成為了本期的第二個特色。

我期望各體系白綠兒女更踴躍投稿；我期望《白綠金匱》更茁壯成長；我期望《白綠金匱》能成為參天大樹：春天香花遍野，夏天綠葉成蔭，秋天青果纍纍，冬天豐收積藏。讓我們齊心扶植她吧！

題辭

蘇棉煥醫生

序

黃慧文校長

## 廣州市培英中學

嘗試	林婷婷	高一(1)班	P10
外面的世界很精彩	紀也	高一(3班)	P12
最美好的時光	楊馥嘉	高一(4班)	P14
有你真好	黃建鴻	高一(15)班	P16
小時代	孫鑫	高二(2)班	P18
與夢想牽手	黎宛琳	高二(11)班	P20
非秋	鄭瑋妍	高二(16)班	P22
普通人的突圍	黎紫凝	高三(2)班	P24
朱顏	王琬晴	高三(8)班	P26

## 廣州市培英實驗中學

木棉花紅了	鄭嘉瑩	初三(1)班	P29
我從來沒有這樣恬靜	羅冠穎	初三(2)班	P31
背影	羅冠穎	初三(2)班	P33
距離	賴妙榕	初三(3)班	P35
人類的宣言	顧雅娜	初三(4)班	P37
有這樣一種聲音	王文昱	初三(5)班	P39
兩生花	張欣彤	初三(6)班	P41
微笑	曾楊文瑄	初三(6)班	P43
鐵軌	甘文駿	初三(7)班	P46

## 廣州市白雲區平沙培英學校

《綠野仙蹤》讀後感	謝卓燊	四年級(3)班	P49
有志者，事竟成	李逸珂	五年級(1)班	P50
讀《三十六計》有感	李曉琳	五年級(1)班	P52
《魯賓遜漂流記》讀後感	歐帆	五年級(2)班	P54
讀《窗邊的小豆豆》有感	劉茵	五年級(2)班	P56
奇妙的旅程	黃心智	五年級(3)班	P58
讀《魯濱遜漂流記》有感	黎昊焜	五年級(3)班	P60
讀《窗邊的小豆豆》有感	李苑薇	六年級(1)班	P62
讀《論語》有感	蔣詩瑜	六年級(1)班	P64

## 廣州市西關培英中學

編織我們夢想的船	唐宇軒	高一(2)班	P67
有形的翅膀	張旋	高一(5)班	P69
推開那扇窗，展開我的夢	梁紫迎	高二(5)班	P71
玻璃窗	李紫璐	高二(6)班	P73
金錢不該「偷」來	潘思穎	高三(3)班	P75
打開那扇心窗	車祉嫻	高三(4)班	P76

## 台山市培英職業技術學校

淚水與信念	伍呵儀	11級高職(1)班	P79
味道	黃鳳鳴	11級高職(1)班	P81
時間，好不經用	鄺曼彤	11級高職(2)班	P83
致青春	林舒敏	11級高職(3)班	P85
感謝您——台山培英	曾杏秀	11級高職(4)班	P87
致青春	鄧靖雯	11級高職(4)班	P89
童年瑣憶	梁翠婷	13級國際商務(1)班	P91
面對困難，選擇堅強	朱泰就	13級國際商務(3)班	P93
追夢	陳金髮	13級電子電器(2)班	P95

## 江門市培英高級中學

夢想飛揚	劉霞	高二(5)班	P98
善捨，得其所欲	李穎琳	高二(7)班	P100
中國夢·我的夢	許穎儀	高二(17)班	P102
幸福風飄四季	施玉欣	高二(18)班	P104
請提高自制力	邱書平	高二(18)班	P106
不求最好，只求更好（隨感）	錢慧慧	高二(20)班	P108
冬日裡的幸福	施錦堂	高二(20)班	P110
珍藏	程瀟	高二(20)班	P112
讀而知之	黃敏彤	高二(21)班	P114

## 江門市培英初級中學

假如再有一次機會	王麗珠	七年(1)班	P117
假如再有一次機會	邱月娣	七年(1)班	P119
這堂課太及時了	陳嘉慧	八年(1)班	P121
這堂課太及時了	王迪怡	八年(2)班	P124
當頭棒喝的悔悟	吳曉微	八年(2)班	P126
共贏，真漂亮	張慧	九年(2)班	P128
競爭與共贏	陳小瀅	九年(2)班	P130
合作實現共贏	翁浩文	九年(2)班	P132
共贏才是真成功	盧煒欣	九年(7)班	P134

## 江門市培英小學

我家的小巴西龜	譚俊彤	四年(1)班	P137
小小的我	陳濤	四年(2)班	P139
我愛家鄉的春天	馮嘉熙	四年(4)班	P140
公雞真了不起	伍倩茵	五年(1)班	P141
難忘的珠海航展	薛然升	五年(1)班	P142
老師笑了	劉德森	六年(1)班	P143
最美的司機	曾曉彤	六年(2)班	P145
送報叔叔	麥文俊	六年(3)班	P146
「醉」蚊子	彭琳珊	六年(4)班	P148

## 基督教培英中心中文學校

馬年願望	馬君彥 (M3)班	P150
新年祝願	周思妤 (M3)班	P150
買糖果	梁嘉灝 (M4)班	P151
聖誕節	陳菀如 (M4)班	P151
一次馬不停蹄的旅程	陳家寶 (M5)班	P152
可愛的馬	盧加毅 (M6)班	P153
聖誕節	周嘉汶 (M8)班	P154
一個懸崖勒馬的故事	司徒穎琪 (M8)班	P155
如何令自己馬到功成	司徒宏偉 (C9)班	P156

## 香港培英中學

媽媽，我終於實踐了對你的承諾	黃玉淇 中二級	P158
外冷內熱的香港	李佩愉 中三級	P160
給特首的一封信	文詠琪 中四級	P162
寶貴的中國文化內涵	余卓衡 中四級	P164
一牆之隔	蘇卓思 中四級	P166
積極人生	王浚銘 中五級	P168
他	談錦花 中五級	P170
令人心動的城市	袁倩儀 中五級	P172
一場體現真愛的災難	梁玉儀 中六級	P174

# 沙田培英中學

高度的尷尬	張雲珊	2C	P177
街市眾生相	鄭慧琳	2D	P179
舞蹈的回憶	陳婉兒	3A	P181
掌聲	吳森寶	3C	P183
墮胎	許嘉祐	4D	P185
爭吵	趙盈盈	4F	P187
「勤有功，戲無益」的我見	許嘉晉	5C	P189
看風景	歐祉彤	5D	P191
趕	林星辰	5E	P193

## 「第二屆李聖華現代詩青年獎」桂冠

《給女兒》	何樹顯	P195
《身後事》	賴展堂	P200
《假如我……》	梁詠曦	P202
《鍵盤》	何靜文	P203
附錄		P206
編者的話		P207
編輯委員會		P208

嘗試	林婷婷	高一(1)班
外面的世界很精彩	紀也	高一(3班)
最美好的時光	楊馥嘉	高一(4)班
有你真好	黃建鴻	高一(15)班
小時代	孫鑫	高二(2)班
與夢想牽手	黎宛琳	高二(11)班
非秋	鄺瑋妍	高二(16)班
普通人的突圍	黎紫凝	高三(2)班
朱顏	王琬晴	高三(8)班



# 嘗試

林婷婷  
高一(1)班

我從未想過，有一天，我和你會是那樣。

——題記

那時候，我和你的距離，正如懸崖，一個在崖底，一個在頂端。彼此那樣冷冷地看著對方，誰也不肯先踏出一步，先低頭。

時間在我手裡像是握不緊的流水。而我待在家的時光又是那麼少。那時候，我從未關注，從不在乎，從不曾嘗試。

後來有一次，我散步在明晃晃的太陽下，兜裡的手機冷不丁響起，我接通，話筒裡的聲音陌生如冰，過了好一會，我才知道剛剛話筒裡的人是你。

七月的盛夏，我突然感到一絲冰涼沁入心底，顫動著我的心尖。

我連你的聲音都聽不出來了？我們之間竟到了這種地步？眼睛裡有一片霧花在氤氳，一片一片，凝結成一顆顆淚珠灑落在手背。

於是，我終於明白，決定去嘗試。

回家的那一段短暫的時光裡，我嘗試和你打招呼，嘗試將目光定格在你身上，嘗試關心你的衣食住行，嘗試與你話家常，在你面前嘻嘻哈哈，像一個真正的女兒在父親面前一樣撒嬌。雖然剛開始的嘗試是以我的局促不安告終的，但我邁出了第一步。

我到現在都還記得，你那天的神情。如同覆滿冰雪的高山上出現了一絲鬆動，你的眉腳開始舒展，鬢間幾絲刺眼的白髮也都柔軟下來。我知道你會驚訝，因為連我自己都不敢相信。

從此，你我的關係不再如同對峙的敵人，你對我的關心也不再隱藏起來。每個週末，你會詢問我過得怎麼樣，飯菜好不好，與同學們相處

的如何……你甚至開始為我下廚，讓我在短暫的雙休時可以享受豐富的伙食。

我知道，你在嘗試，因為，我也在。

現在回想起來，曾經的我多傻啊！從前的我們，對對方不聞不問，不理不睬，於是我便幼稚的以為你不愛我。後來我才明白，你不是不愛，而是不知道用什麼方式去表達。正如我對你一樣。

但是，幸好，幸好我們都在嘗試，嘗試觸碰對方心靈，嘗試親近彼此。有多少人，因為沒有嘗試邁出第一步，而生生錯過了與彼此之間親近的機會？

而這，不應該是每個人都要去嘗試的嗎？嘗試觸碰，嘗試親近，嘗試瞭解。

後記：十二月的寒冬，一縷縷頑皮的陽光不知什麼時候從雲縫裡迸射了出來，我摘掉手套。陽光，覆手，溫暖。



點評

小作者以非常細膩的筆調寫出了父女兩人之間情感變化的歷程，也許有時就是這樣，即使是親骨肉，也會在不知不覺中出現隔閡和冷漠，這樣的破冰之旅需要有一個人先進行嘗試，作者顯然能將這樣的過程傳達得非常動人。同時，作者的語言有時能娓娓道來，有時又乾淨俐落，功力不錯。

林麗芳老師

# 外面的世界很精彩

紀也  
高一(3班)

撐一把油紙傘，在煙花巷陌裡。我不是雨巷詩人，亦不是在徘徊等待。背著一個輕便的旅行包，江南，我終於來了。

也許，這便是宿命。從白居易一首《憶江南》開始，我便被那傳奇景色吸引。杭州，從此深刻在我心中。我終知道，我與江南必有一次相會。撐一把油紙傘，沿著青磚小道，看依依楊柳，斷橋湖畔，駐足幻想，雷峰塔前，千古絕唱，黃龍洞口，快意人生。江南，江南，一提到這兩個字，我便彷彿要窒息了一般。

走過交錯相通的巷陌，看青磚綠瓦，我彷彿回到某個傳奇時代，古色古香，透著一絲老城的沉重。我彷彿憶起一首歌詞來，「小城故事多，你若是……」我輕撫牆頭，江南小城的古色幾次使我迷離。舉一把油紙傘，抬頭看著這片天空，忍不住想著，若是來一場濛濛細雨，多好。

煙雨果真降下，我在這裡走著，身上仿是籠著一縷輕紗，我又忍不住去想了：在下一個轉角，是否亦有這樣一位婉約女子。靜坐窗前，抬頭看著這朦朧煙雨，而我又剛好路過呢？美麗的景色總引起人們浮想聯翩，路過轉角，只是一片美麗的碧波湖色，楊柳垂青。已是湖邊沿岸，哪來什麼人家，更不必提婉約女子了。心中不禁有些失落，輕歎一聲。

忽然，於寂靜間響起一絲清鳴，我低頭望去，小橋地下，遊來一葉扁舟，那女子歡笑盈盈，在這天地煙雨下，這女子懷中摟著琵琶，忘情地奏響。我也似是被這歌聲吸引，在這沿岸靜靜走著，走著。江南憶，最憶是杭州。山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭，何日更重遊？

何日更重游，何日更重遊，我在這煙雨下靜靜地咀嚼這句詩尾，恍惚間看過了斷橋河畔，看過了煙雨樓臺，看過了潮頭景色……

我恍惚睜開眼，原來，我還在家中，在我的房間裡，爸爸媽媽推開門，笑著問我：「兒子，準備好了沒有？」我突然記起，忙將東西收拾整齊，隨他們一道出門去。

我自然知道此行的目的，煙雨杭州。我在車上偷偷發笑，外面的世界很精彩，他們還不知道，早在幾個小時前，他們的寶貝兒子已經隨著一場夢境，去到了那個他魂牽夢繞的地方，那個精彩的，外面世界。



#### 點評

文章緊扣「外面的世界很精彩」，通過聯想、想像，用詩一樣的語言，描述了蘇杭這個外面的世界的精彩之景、精彩之情，字裡行間透露作者對這精彩世界的嚮往之情，語言流暢，文采飛揚，意境優美，情真意切，體現小作者深厚的文學積澱。

邱泳敏老師

# 最美好的時光

楊馥嘉  
高一(4)班

那些時光為了什麼揮之不去？又為了什麼而感到美好？

小學的時候，我們都很小。那時的考試只有三科，寫作也只要寫三科。那時我們期待的只是下課十分鐘，渴望的也只有一個老師肯定的眼神。等到面臨畢業之際，心裡想的開始變化了。經常有好幾個同學圍在一起討論要上什麼初中，希望快點畢業可以放假，不用考試不用寫作業。那是我們心裡最美好的時光，是那個暑假和未來的初中生活。

譬如朝露，轉瞬即逝。

馬上就開始了初中生活，曾經在一起的人們也各奔東西，到了新的地方開始了新的生活。這時，考試不再是三科，期待的不再僅僅是下課十分鐘，渴望的不再是老師肯定的眼神。過不了多久，你的耳邊會不斷地聽見其他人的怨言。他們會開始後悔當初的不珍惜，會幻想時光倒流，回到過去。他們開始想念過去的人、事、物。當然這包括我自己。

初三，我們又開始期待未來的生活——高中生活。我們恨不得時間過得再快一點再快一點。可以馬上到中考那天，待我們結束了最後的考試，就可以奔向更自由的生活。是的，沒錯。我們都期待著，也想像著。直到它真正結束的那天。那時，最美好的時光是以前的小學和未來的高中。

當初在考卷上劃下了最後一個句號，以為離開了地獄，結果是離開了天堂。

可能還沒開學，你便已經開始懷念過去的生活。你渴望時間倒退，倒退多過讓它快進。開始意識到高中生活不像以前想像中的那樣，也感受到了高中要面臨的壓力。開學很短一段時間，最美好的時光就化身成了初中的一切。

失去了才知道珍惜這句話一點都不假。或許你還在抱怨自己現在的生活，但某天驀然回首，你會感到震驚，因為你開始發現你認為一生最美好的時光都在與你擦肩而過，無論你曾經與它是多麼地接近。為什麼看似觸手可及卻又可望不可即，是時間在捉弄我們嗎？不是，我們自己某天回首，或許這段現在讓我們恐懼的高中生活未來也會成為我生命中最美好的時光，但仔細想想，這所謂最美好的時光，都是因為它容納著一段情，留住了一群人。

你們是一生的密友，或好或壞。你們是一生的思念，或深或淺。你們是一生的良師，或喜或厭。你們是一生的牽掛，或遠或近。永遠留在記憶揮之不去的是那40人的教室或濃或淡的友情。因為在最美好的時光裡遇見你們，才沒有辜負自己。

那些時光為了你們揮之不去，因為有你們而感到美好。



點評

每個人心底都珍藏著一個美麗的故事，一段美麗的時光，它會穿越時空成為一生的記憶。本文以緩緩的筆觸，寂寂的情緒，娓娓道來，讓你對生活多了一份感悟和體諒。那最美好的青蔥歲月，就讓它停留在生命裡，永遠閃光。

邱泳敏老師

# 有你真好

黃建鴻  
高一(15)班

天空是一片陰沉沉的寂寥，微弱的星光吃力地掙脫著，灰濛的烏雲擋住了天空那輪明月。家門前，風從我耳邊呼嘯而過，瑟縮著，眼睛躍過一座座樓房。「嘟嘟——」摩托車的喇叭聲伴隨著瑟瑟的寒風，逐漸清晰。

「哥哥回來了！」我興奮地直往屋裡躲，看著哥哥的矯健身影，我幸福地笑著。哥哥，或許你不知道，現在，我已習慣地等你回來。

高中學習的壓抑和打擊，把內斂的你推向了自卑的深淵。

多少年來，你不喜歡交談，不喜歡在別人面前綻放笑容，每次想到這裡，我的心都會很痛，很痛。我不是別人，我是你最親的弟弟。漸漸地，你無聲的冷漠形成了一堵高牆，當我鼓起勇氣想突破重圍時，我害怕了。我害怕打擾你那清靜的世界。

我也曾一次一次地恨你，恨你為什麼不和我說話，恨你為什麼總是那麼神秘。但神秘的你在那個孤冷的寒夜裡卻又把愛描繪得如此美好。那是冬日裡最冷的一天的夜晚。溫暖的喇叭聲再次激蕩而起，你奇怪地帶回來了一張大寫字枱，正當我不以為然地以為是你買給自己的時候，你卻默不作聲地給我換來新椅子，卻也默不作聲地消失在我的視線裡。冰冷的月光灑進房裡，還清晰記得你的手已僵硬得滿是通紅。我的淚水，不自覺地往下掉。你怎麼可以這樣，這一定是你精心策劃已久的表達愛的方式，你是這個世界上最肉麻的人。趴在桌上，我偷偷著笑著，心甜得像是一瓶打翻了的蜜糖。房裡已是漆黑一片，我很自私，我想自私地擁有這種愛。

消散了，夜晚前濃重的昏黃；清晰了，天邊淘氣的月牙兒，當凜冽的北風吞沒了最後一些光線，哥哥你又往家裡送來了電器。這一次，我終於看到了你臉上靦腆的微笑，像梨花綻放，真美！聽著師傅安裝電器

的聲音，感覺這是世間最美的音樂。我知道，你愛我愛家人，有你做我溫暖的肩膀，真好！看著你忙碌的身影，突然發現，你總在夜裡把愛傳唱。

又一個冬天，我也還是習慣地張望你工作回來的路口。如果可以，我要勇敢地張開雙臂，把你緊緊地摟在懷裡，保護在身旁。

是誰，奪取你最美的笑容；是誰劫去你最亮麗的聲線。

但這已不再重要，因為我已不在乎。你給予了我一個寧靜而溫馨的世界，你的無聲更勝有聲，你的溫情任何人也取代不了，生命有你，真好。

是誰彈起了金琵琶？是你，是你在我心中的無聲歌唱。

感謝有你！有你真好。



點評

文中通過哥哥在寒冷夜晚為我和家人添加用品的兩個細節，表達了哥哥在看似沉默外表下的溫情和冷漠孤僻下對家人的愛，幾處環境描寫渲染了天氣的寒冷，更好地襯托了哥哥的愛。語言不乏文采，內心獨白極具抒情味。

劉向麗老師

# 小時代

孫鑫  
高二(2)班

宿友大喊著《小時代》27號上映的消息，進來一片歎息，她倒是沒什麼的，因為懶惰如我，是開心去追星、追電影的，這樣過時的90後，大概獨此一家吧，可是，卻忽的想起自己的小時代。

每個人的生命中或許獨有這樣的小時代，那曾是最美好的時光，每天的陽光裡都溢滿了幸福，在不同的人生軌跡裡，每每想起，夢裡都能哭著笑出聲來，因為那是兒時最柔軟最真實，最明媚，最感傷的舊時光。

永遠都記得那最初的三口之家，在老蒼的最深處，沒有青石板的路口，有這樣一座的老樓，其中那樣小小的一件，卻是最溫馨的所在，那時的她5歲，整十年的家鄉路，是姥姥，姥爺帶她走熟的，打記事起，她就看著這兩個老人，相濡以沫，在她的心裡像久違的父母。姥爺的腿上載著她搖啊搖，不知不覺搖過了鳥聲如洗的夏天，坐在姥爺的腿上，看姥姥一遍遍地翻著報紙，一頁一頁，竟翻過了流年，午後的陽光正好，映入窗裡生出銀花半盞，那時的她，有個俗氣卻專屬於姥姥，姥爺的名字，「寶兒」。每次姥姥做了好吃的，總一臉興奮地嚷著：「寶兒，快來嘗嘗姥做的是好吃不，咋啊，饑饑那老頭兒。」那時的她，的確確是幸福的吧，那是屬於她和姥姥，姥爺之間的小時代。

姥姥的「寶兒」長大了，終是要離巢的雛雁，去南方過冬了，可是，寶兒知道，流水落花春去也，她再不屬於這個三口之家，故鄉的戶口本上，再沒了她的位置，只有兩個老人，守著空巢，而那老人，再不會在有好吃的時候，孩子般的叫聲「寶兒」再叫她「饑饑那老頭兒」。電話裡，姥姥第一次生疏地叫她的名字，後知後覺的她才明白，原來自己用心呵護的小時代，終是會隨時間溜走的。他的心就那麼生生的疼，公用電話亭裡，她拿著電話，淚如雨下，他那麼俗氣的名字，終於再沒人叫了，那麼多的舊時光，生生的被揉碎。

28個小時的火車硬座，她是哭著熬過來的，為她的小時代，和她最後一點點的希冀，她的青春花季中，她在尋那一點點的舊時光，午後的陽光一如往日，跳進窗裡生出銀花半盞，「寶兒，快嘗嘗姥做得紅燒肉……」記憶的交織，重疊，一切的一切，原來都美好如初。

那個夏天，是關於她的小時代的真真正正的幸福。



### 點評

狄更斯在《雙城記》開篇中寫道「這是一個最好的時代，是一個最壞的時代。」每個人其實都生活在這樣複雜的時代裡，每個人都對它進行著無盡的探索。這樣的一大一小兩個時代裡，大的我們無法把握也無從把握，那麼剩下的都是每個人自己的小時代了。那是一種生命的印跡，揮之不去，只能用生命追憶。心思細膩，筆觸敏感的作者正是記錄了個體體驗中得這種情懷，那裡無關大德大悟，卻是小情小性！就讓我們都在這個小時代裡吧，無須回首，因為生命銘記！

余瑩老師

# 與夢想牽手

黎宛琳  
高二(11)班

如果每個人都有翅膀，那麼我的翅膀一定很重，因為那上面載滿了我的夢想。

——題記

世界上最美妙的是什麼？究竟是浩瀚無邊的深海，還是遼闊無垠的天空？究竟是五彩斑斕的彩虹，還是璀璨奪目的繁星？其實世界上最美妙的是——夢想。它比深海更浩瀚，比天空更遼闊，比彩虹更絢爛，比繁星更璀璨。夢想，就如人生的導航；夢想，就如未來的幻影；夢想，就如靈魂的形態……

英國著名的詩人濟慈說過：「青春的夢想是未來真實的投影。」有名「魔術王子」之稱的劉謙，憑著年輕時對魔術的熱愛，一直堅持成為一名魔術大師的夢想，不斷前進，最終他站在舞臺上向13億觀眾展現魔術的「奇跡」。

這就是夢想的魅力，它可以成就一個人的未來。

假如一個人沒有屬於自己的夢想，那麼就沒有了前進的動力，只能隨波逐流地虛度光陰，讓寶貴的人生失去意義，並且那脆弱的靈魂每時每刻都承受著悲傷的沉重打擊，從此以後便不再渴望光明，不再追求希望，唯有在灰暗的國度裡頹廢不振，讓人生逐漸失去原有的色彩。

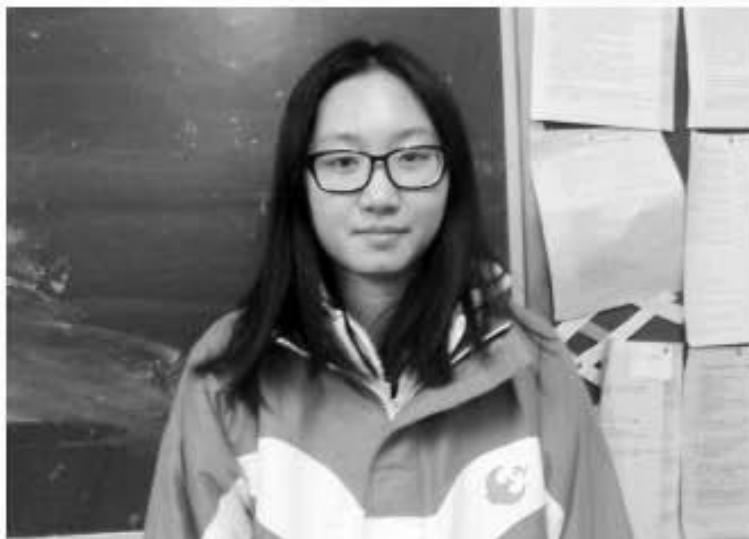
而我希望可以實現人生的價值，讓人生綻放光彩。說到我的夢想，便要追溯到我第一次閱讀著名散文家朱自清的一篇文章——《匆匆》，當時的我被他深沉的情懷所吸引，至今仍然無法忘懷。從那時候起，一個小小的夢想便在心中形成了——成為一名作家。直到後來擴大了閱讀面，閱讀了另一篇著名作家郭敬明的一本短篇散文《春末夏初》後，裡面酷熱的盛夏洋溢著青春的悲歡離合，讓我從此對青春「刮目相看」，也因此更加堅定了我的夢想，使我與夢想的牽絆逐漸加深，甚至可以說

是難以分離了。

最美的願望一定是最瘋狂的/我和我的最後的倔強緊握雙手絕對不放/下一次是不是天堂就算石板不能絕望……我一直很喜歡五月天的這首《倔強》，其中的歌詞總是能讓我為之一振，就如我追逐夢想需要的便是倔強。古希臘哲學家蘇格拉底說過：「世界上最快樂的事，莫過於為夢想而奮鬥。」儘管我離成就夢想的距離還很遠，但是我會倔強地為我的夢想而不懈努力。

有人說，夢想是比現實飄渺，又比幻想真切，是比現實虛浮，又比幻想嚴肅。不管夢想在任何空間中的地位是如何的，可它在我的心中是永不褪色的一簇火焰，不僅溫暖了我的心田，而且照亮了我的靈魂。

為了能夠與我的夢想向遠方自由地飛翔，我不管將來的道路有多麼險阻，身上的翅膀有多麼沉重，也不會絲毫鬆懈我的雙手，而是踏著青春的步伐，與夢想手牽著手，心連著心，努力奮鬥，一路倔強地走向未來。



#### 點評

每個人心中都有一個夢想，每個人心中的夢想卻又不盡相同。與夢想牽手，努力奮鬥，這才是人生的真諦。就讓夢想那一簇火焰熊熊燃燒吧！

劉春媚老師

# 非秋

鄺瑋妍  
高二(16)班

對於秋天的疑惑，在我十六年生命中一直得不到解答。

當漫長的酷暑褪去，蟬聲漸弱，某一天起床，發現平日應已微冷天光的遠方竟還漆黑如墨，天上還散著幾點隱不及的星——我站在陽臺刷牙刷了好一會，才後知後覺地想：秋天是不是要到了呢？

低頭看一眼身上的短袖，伸手摸一摸溫熱的晨風，即使已是十月底，這種天氣說是秋天也是在可笑。與過去的十六年一樣，廣州沒有秋天。

秋天，是怎麼樣的呢？

從小就從課本上知道，中秋節是秋天的中間，但是每年過中秋都是在炎熱的晚風中搖著扇子賞月，與盛夏並無二致。沒有一點屬於「秋」的況味，中秋節過得頗像「面子工程」。

除了日長夜短忽然就變為日短夜長，一切都沒有改變。我抬眼看天，依舊荒夜無明。該離開了。我走出宿舍，東窗未白。

我有一句很喜歡的歌詞：「看春花開又落，秋風吹著那夏日走，冬雪紛飛又是一年。」無數次單曲迴圈時，我忍不住低唱出聲。真的很嚮往，那麼分明的四季。而在地理課本上，廣州分明地屬於「亞熱帶常綠闊葉林」。這裡氣候溫暖，樹木長青。從春天，到夏天，到冬天，一模一樣的綠葉始終掛在枝頭。

所以我常常臨卷，構想著書中所寫的金秋。在北方分明的四季中，秋最有魅力。秋有最濃郁的色彩，最豐碩的果實；有「無邊落木蕭蕭下」的蕭瑟，有「霜葉紅於二月花」的壯美，有「何處合成愁，離人心上秋」的離愁別緒，有「簾卷西風，人比黃花瘦」的心酸婉轉。一切光影色彩混成最壯烈的史詩，千千萬萬年流傳於書卷，輾轉入我夢，帶我

去看秋風晚照，紅葉似火，天地浩大。我貧瘠的想像力勾勒不出那份壯闊，體會不到那個濃墨重彩的秋。廣州沒有秋天。

廣州永遠那麼溫柔，帶著嶺南水鄉繚繞的水汽，把濃烈的秋纏成一縷半冷半暖的風，吹拂開來，無聲無息。

我走出宿舍樓，天邊殘月冷清得幾乎透明。風帶來桂花的冷香，把炎熱的天氣中和成溫暖。我打了個寒顫。

想起昨晚媽媽打來電話說：「天涼了，多穿件外套。秋天到了。」

這是秋天？秋風起了，卻沒有秋天。

後記：尋覓多年苦無果，秋在何處？

閱盡書山回首處，此秋非秋。



點評

書卷中的秋天，有初秋，有中秋，有深秋，有寒秋，有金秋，有明月，有清風，有落葉，有感慨，有思念。如此絢爛、豐富的秋日，引發作者的無限遐思。帶著這份嚮往，遍尋廣州之秋，惘然四顧，悵然若失。作者文思細膩，文筆流暢，娓娓而談，沁人心脾。

劉柳燕老師

# 普通人的突圍

黎紫凝  
高三(2)班

翻開歷史的篇章，春秋戰國時代，諸侯們爭奪霸業；唐宋時期，書生沉迷八股進士；現代工業社會，人們投入工業生產，渴望打造最完美的生活方式。社會的旋律似乎是追求過人的本領，成為人上人，但不要忘了，由普通人組成主體、基石的社會，才是正常的社會。

一個人若無「心比天高」的遠大志向，也許會被嘲笑胸無大志，不可成事，一個人安於柴米油鹽，閒話家常，也許會被貶低為「人下人」。誠然，如今的社會風雲激蕩，日新月異，但不可否認的是，一個人原本即使無特長，無高超本領，也自有他的生活快樂和生活意義。莊子鼓盆而歌，追求人貴適志的信念；李白「太子呼來不上船」，是因為「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏」；錢鍾書為一介恂恂儒者，卻也在人生邊上享受普通人的笑聲和淚影。

社會若被追求利益物質的浮躁之風籠罩，過於追求「過人的本領」和成為「人上人」，其結果只能導致戾氣橫生，社會矛盾頻發。而被「主流」所嗤之以鼻的默默無聞的普通人，恰恰發揮著調和劑的作用。如同剛過去的餘姚水災一樣，成千上萬的普通民眾齊心協力，眾志成城，挽救無數鮮活生命，傳播正能量。反觀近日的陳永沁事件，中聯重科與其競爭對手用不正當的方式競爭，用名韁利鎖綁架媒體風骨，引發社會對新聞媒體的體認和職業操守的反思。由此可見，社會的前進並不只能依靠「人上人」，普通人這群體發揮了中流砥柱的作用。

普通人的生活，稀鬆平常，怡然自得，這樣的生活或許更有意義。這個快速變革的時代有它所帶來的迷茫，痛苦和醜陋，我們也許會清醒地認識到，利益至上之處也會有名利淡泊，名韁利鎖之外也會有允直風骨。

可以想像，當你忙於為事業焦頭爛額時，街道巷弄裡的問候聲此起彼伏，當你為人際關係四處奔走時，一杯新泡的熱茶散發著它的幽香。

有一些高跟鞋走不到的路，有一些噴著香水無法聞到的空氣，有一些在寫字樓裡遇不見的人。也許，這算是普通人的突圍，如此生活，亦是余之所願。



#### 點評

文章辯論意味強，從歷史入筆，肯定了「普通人的生活快樂與意義」，反思過於追求「過人的本領」導致的社會問題，對比鮮明。聯繫生活現象，文意充實，正面深入到社會意義的「生活觀」，語言簡潔、幹練。

姚茜老師

# 朱顏

王琬晴  
高三(8)班

記憶擋淺在那條九曲連環的小橋上，橋的盡頭是一出家人都期待已久的粵曲。揚琴、二胡的音調早已在時光的長河中模糊不清，唯有旦角一身的粉紅，和著被燈光照得通紅的幕布，讓人分不清是紅雲還是燃起的火焰。一曲終了，拍掌聲和點評聲很多很熱鬧，和尖銳的汽車鳴笛形成鮮明的對比。不過是數年前的回憶，卻似隔了數十春秋，也許是我很久都沒有經歷過那樣的熱鬧了吧。

在電子遊戲包圍下長大的我總是缺乏耐性，最熱切的期待就是青衣的水袖和武生靈活的身姿。念念不忘的是那個身著描金絲線長裙的青衣，眉目猶勝雪，薄唇似粉櫻。柔若無骨的手腕輕輕一抖，只聽得頭上步搖叮鈴作響，倩影悠然一轉，唱腔中便又是一段欲說還休的心事。我記不住那些咿咿呀呀的唱腔，卻也會在無人的時候抬手輕敲，哼唱著那經歷過時光的沖刷依然委婉動聽的音調。

身邊已經很難見到正式的粵曲演出，有的多是幾個老人搭出一個私夥局，用幾近是固執的態度，一句一段地唱著。臺上的幕布，依然有著火一樣生機勃勃的紅。相似的唱腔讓記憶隨之回到多年之前，只是，當年的青絲如瀑現在已被淺白的髮所代替。我忍不住站著聽了一段，經年的記憶在目光的交錯中似乎找到了年少時的張揚。汽車難得沉默，依舊聽不懂的唱詞裡夾雜著難以明言的感情。莫名就有種心酸的感覺蔓延，仿如一對久別重遇卻無言以對的朋友。

同伴拉了一下我的手，催我快走。她說這樣的私夥局每週都有，很少人看，但老人們依舊堅持著。

驟然就想起了一句話，最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹。留不住的是紛揚的落花，還是樂聲暫歇的粵曲？

忍不住懷疑當年被我期待了這麼久的場景會不會只是記憶出了差錯。九曲連環的石橋已經不知所終，祠堂前的舞臺也藏匿起來獨自回味

當初的笑語如珠。如果不是同伴說起還有那些一直堅持著的私夥局，我實在不知道應該去哪裡找回那些當年只道是尋常。沉積著古老氣息的粵曲仿如一隻迷路的小貓，在形形色色節奏各異的流行樂曲中近乎卑微地蜷縮著，看著老一輩藝人苦苦堅守的天空沉默不語。

冬去春來，紫紅的花終會重新灑滿枝頭，豔若流火。可是，又該用怎樣的方式使粵曲得以歸家？聽過不少的保護，看過不少的挽留，卻都總如水面上不經意溜走的陽光，只有片刻的金色閃爍，還來不及留下足夠的溫暖，便從指間無聲地漏走。

倏忽只在一瞬間，又或者在下個季節，我又在那個宛若火雲的舞臺下，看到一個紫衣女子的哼唱著那種古老的詠歎調。

只是，重見的感覺，是那麼熟悉又那麼陌生，仿若一杯陳酒，入口的那一刻，才知道經歷過的苦澀。

長歌水袖舞，朱顏擬何妝？



註：本文曾發表於《廣州日報》

### 點評

本文作者以細膩的筆觸，寫出了對粵劇命運的思考，具有深刻的人文情懷。形形色色的現代文明衝擊著古老的粵劇，粵劇也不再如過去繁盛，到底粵劇該何去何從？我們古老的文化該如何傳承與發揚？這是本文帶給讀者的思考。

鄧東老師

廣州市培英實驗中學

木棉花紅了	鄭嘉瑩	初三(1)班
我從來沒有這樣恬靜	羅冠穎	初三(2)班
背影	羅冠穎	初三(2)班
距離	賴妙榕	初三(3)班
人類的宣言	顧雅娜	初三(4)班
有這樣一種聲音	王文昱	初三(5)班
兩生花	張欣彤	初三(6)班
微笑	曾楊文瑄	初三(6)班
鐵軌	甘文駿	初三(7)班



# 木棉花紅了

鄭嘉瑩  
初三(1)班

這是一座大都市。

高樓林立，車水馬龍，人流如潮是大多數人心目中的廣州，然而，我愛戀的卻是廣州瓦古不變的不朽的那份情。

那天，陽光靜好，草香樹綠。

已是四月，春意綿綿之際，我站在車站等車，抬頭一望，才發現廣州上空已彩燈星點地高掛著誘人的紅影，路邊挺拔的木棉樹上，一朵朵一簇簇如一團團火焰的木棉花傲然綻放在枝頭。

遠處的公車正向我們行駛過來，車一停，門一開，人們向前躡去爭先恐後地擁擠著上車，我拎著包似一隻無頭蒼蠅地往裡鑽。

上了車廂，放下沉甸甸的包，大呼一口氣，側頭，將視線遊蕩車廂，一對年老體衰的夫婦留住了我的目光——

老奶奶坐在窗邊，一邊身體不停地被人流擦動，儘管已經向裡面挪了挪，還是無用。這時坐在前座的老爺爺站起身來，兩隻臂抓緊座椅，用臂彎圍住老奶奶，用自己的身軀擋住了人流。

車廂中的人們看見了，都試圖將自己的座位讓給老爺爺，但老爺爺只將手擺了擺，笑著說：「不用，不用。」

喧鬧擁擠的車廂中，他花白的平頭，消瘦的身影，給人一種無盡的滄桑感，而此時，他正用自己瘦弱的身軀保護著自己的老伴，我看見了老奶奶眼中洋溢著化不開的濃濃的幸福。

公車到了下一站，老奶奶柱起拐杖慢慢起身，老爺爺趕忙扶著老奶奶，我跟著他們相繼下了車。老爺爺左手提著菜籃子，右手緊牽老奶奶

的手。老奶奶的眼睛似乎不太好，腿腳也不太方便，但老爺爺一點都不著急，緊緊握著她的手慢慢往前走。我目不轉睛地看著木棉樹下的他們漸行漸遠，似血般照耀得夕陽將他們的影子拉得很長很長……

因為有愛，不經意的相濡以沫，凝成了這麼一幅唯美的畫面。我的內心深處有溫暖徐徐而來，只在我的心頭輕輕一拂，所有灰暗的枝芽和嫩蕊，就全部吟放出大片大片的深紅淺紅。就在這一瞬間，我似乎更加領悟了木棉的花語——

珍惜眼前人。

我走在街上，眺望遠方，看到漫漫的黃昏透過薄薄的雲層寸寸地灑向大地。抬眼一看，枝頭的木棉花似乎更紅了，從容地綻放在枝頭，五片擁有強勁曲線的紅碩的花瓣兒嬌豔欲滴，或微傾，或半立，或嬌羞掩面，或隨風微顫，包圍著一束綿密的黃色花蕊，收束於結實的花托，一朵朵都有飯碗那麼大，迎著陽春自樹頂向下蔓延。

濃濃的情，在這芬芳的春天裡彌散開去，溫暖人心，更溫暖了整座城。



點評

公車上爺爺對奶奶的細心呵護，這種相濡以沫的愛情在四月的早春顯得尤其溫馨、感人，溫暖了整座城市。有了這種彌久的愛情，那木棉花顯得格外的絢爛紅豔！

沈紅亮老師

# 我從來沒有這樣恬靜

羅冠穎  
初三(2)班

品茶，品人生。我想，我們的生活缺少一味藥，那藥，便是恬靜……

上個學期的期末考試，我發揮失常，在眾人驚訝的話語中，我得知了自己考試的排名情況：年級77名。而我們班裡，有好幾位同學已經擠入前20名的行列。

領完通知，我的大腦一片空白。至於如何跨進家的大門，我已經忘了。

我看見父親坐在茶几旁。茶几的古色古香的茶杯裡，裝滿了嫩黃的茶水。父親揮手，讓我過去。

怎麼辦？怎麼辦？

我坐在一張凳子上。父親並未說話，而是一手提起茶壺，向一隻空茶杯裡斟滿了茶，然後端起茶杯，給我。我連忙接過。

這茶真香啊！我認得，這是父親最愛喝的鐵觀音。父親最愛喝茶了。

那嫩黃清香的茶中，零零碎碎地浮著幾片茶葉。茶葉在滾燙的沸水中，已經舒展了身姿，樣子十分靈動，惹人喜愛。我看了好一會。

這時，父親出聲了：「孩子，你看到了那杯茶的茶葉了沒有？」

我回過神，趕忙說：「看到了。」

父親端起茶杯，細細撮了幾口，瞇著眼，然後說：「人生就像這茶葉，不是嗎？」

人生就像這茶葉？

這茶葉，時而浮在水面上，時而沉下身子，在杯底休息。其過程，反反複複，複複反反，茶葉也上上下下，下下上上了好幾回，那美麗的身姿在茶水中，顯得無比美麗，無比恬靜。

「人生就如這水中茶葉，時而成功，時而挫敗，但是這一勝一敗過程，是美麗的……」父親意味深長地說，「關鍵你的心態要是恬靜的，不然，你就會像……」父親指著杯底一直未浮起來的死氣沉沉的茶葉。「沒有恬靜就沒有力量！」

恬靜。這是人生的大智慧啊！

一品香茶。啊，那甘甜的茶水，真香啊。這時，我的心，像一尾擲淺的魚，又回到了那清亮的河水，一種前所未有的恬靜悄然沉入我的心底，心中的生機，再次出現。

我們的生活，太浮躁了，它少了一味藥，那藥，便是千年以來傳神的恬靜。

我從未這樣恬靜……



點評

品茶品人生，小作者通過茶在水中的浮浮沉沉，領悟到學習不能太急躁，偶爾的考試失敗不能灰心喪氣，內心變得恬靜。小作者把茶與人生、學習和生活結合得很妙。

沈紅亮老師

# 背影

羅冠穎  
初三(2)班

洋洋灑灑，拂紙磨筆，在一張陳舊的宣紙上用毛筆滴下一滴墨。墨蹟漸漸渲染開，成了毛筆深邃的背影。

在那一處墨蹟中，爺爺的背影又顯現出來了。

從小，爺爺就開始教我寫毛筆字。我在爸爸的命令聲中，用小手拿起一根長長的「中華牌」鉛筆，伏在小桌上準備描紅時，爺爺走了過來，說：「寫硬筆不如寫毛筆，來！讓爺爺教你寫毛筆，以後做狀元！」

說著，他抽取我手中的鉛筆，牽起我的手，走進了爺爺的書房。留給爸爸的是爺孫倆的背影。

爺爺的爸爸曾是清朝的讀書人，中過舉人。爺爺跟曾祖父學寫字，練就了現在的一手剛健有力、活靈活現的毛筆字。爺爺習慣古文化。

我曾看過爺爺寫字。爺爺背對著我，站在書桌前，伏身彎腰，執一杆羊毫筆，在硯臺裡點點，筆走龍蛇，一行行清秀、有力的行書瞬間完成。在書法作品的最後一個字中，爺爺總會在最後一筆長長地停頓，留下一片深思。我喜歡爺爺伏案寫字的背影。

「看！一橫要寫直，稍稍往上提，力要先大後小再大。」爺爺抓住我的手，讓我抓著毛筆，在舊報紙上不聽聽地練習基本筆劃——「一」。「注意，要起筆，要有收鋒。你來寫一個。」

我隨隨便便地塗了一筆。

「不行啊，沒有筆鋒！」爺爺戴著它的老花鏡，對我的「一」指指點點。「慢慢練，把『一』寫好了，其他的筆劃就不成問題了！」

說完，轉過身，背著手走了出去。

爺爺說寫字是做人。做人做事要有準備，寫字亦得有起筆；做事是得穩住氣，不可太燥；鋒芒不可太為顯露，得收斂，就像毛筆字得收尾。爺爺的字不就這樣嗎？沉穩、厚重、老練、圓潤。寫得比字帖上的還好！

但是，我手中的毛筆很快就成了鉛筆。爸爸認為學毛筆是浪費時間。

「爸！現在學校不考毛筆字，你看他，硬筆字寫得歪歪扭扭，別說寫毛筆！」

爺爺滿臉細密而寧靜的皺紋霎時變得洶湧波濤。爺爺指著牆上的書法「知足常樂」，說了很多我聽不懂的話，但我知道，爺爺很生氣。

後來，我經過爺爺的書房時，很少看到爺爺伏案練字的背影了。

再後來，背影就真的消失了。那硯，那用了大半的墨條，還有筆架，上面有了一層灰。



點評

小作者重點選取了爺爺寫毛筆字的背影，寫出了爺爺對毛筆書法的鍾愛。但爺爺對毛筆的喜爱終究敵不過考試的現實，沒能讓子孫繼承下去。文中爺爺寫毛筆的背影，爺爺因為孫子不能練字時的生氣樣子，很是細膩，傳神。結尾處落滿灰層的筆架，硯臺特別感人，有種物是人非之感，言有盡而意無窮啊！

沈紅亮老師

# 距離

賴妙榕  
初三(3)班

嫩綠的小草總會仰望那蒼勁青翠的大樹；柔弱的紙飛機總會仰望那歡快飛翔的小鳥；被束縛著的風箏總會仰望那碧藍遼闊的蒼穹。它們之間的距離是如此遙遠，就如同一個拾荒者對豪宅的嚮往。理想與現實的距離也很長，又是否可望不可即呢？

「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，是古人范仲淹的理想；「驅除韃虜，恢復中華」是孫中山的理想；「為中華之崛起而讀書」是少年周恩來的理想……

有人說：「現實是此岸，理想是彼岸，中間是湍流的河水，只有艱苦奮鬥才能架起一座通往彼岸的橋樑。」范仲淹、孫中山、周恩來正是如此努力奮鬥，一步一步縮短了他們的理想與現實之間的距離。

人們常說：「理想是美好的，現實總是殘酷的。」小學時期，我的成績一直獨佔鰲頭，原以為自己考上理想學校是綽綽有餘的，可是待到成績單發下，驟然間，我愣了，那分數只比錄取分數線超出兩分。看著這蒼涼的分數，我的心冷如灰燼。此時此刻，在理想與現實的蒼茫之間，我顯得如此渺小。那一刻，我存下了刻骨銘心的痛。

是啊，沒有艱苦奮鬥，一味的狂妄，又如何把理想變為現實呢？又如何縮短那距離呢？

品嘗了現實的殘酷之後，我更加明白，也更加堅信，艱苦奮鬥的精神是成就偉人的必備精神，是縮短理想與現實的距離的唯一橋樑。

如今，在初三的教室裡，滿溢著十四五歲少男少女的繽紛理想，每個人理想與現實之間的距離長短不一。我心中同樣有一個飄忽在遙遠彼岸的象牙塔，需要我用艱苦奮鬥來架起橋樑，一步又一步地縮短我與它的距離。

理想與現實之間的距離可以縮短為零，也可能永遠遙不可及。就要看我們願不願意穿過湍流的河水，願不願意架起那座充滿艱辛的橋樑，願不願意用汗水去換取。正如著名詩人舒婷所說的那樣，「不是一切夢想都甘願被折翼」，我要像荊棘鳥那樣用一生去尋找心中的荊棘灌木，用一生去縮短理想與現實的距離，唱出最美麗的生命之歌。



### 點評

這篇文章語言生動精練，排比、比喻和引用等修辭手法運用自如，頗有文采。又能將名人名言與自身的生活體驗有機結合，緊緊圍繞理想與現實之間的「距離」展開，中心突出，主題鮮明。文章開頭一段，巧用比興和排比手法，引出「距離」這個主題，並以設問的方式引人思考，同時開啟下文，行文水到渠成。最後一段頗有理性色彩，語言簡潔有力，引人自省。

朱智萍老師

# 人類的宣言

顧雅娜  
初三(4)班

政治課上，幻燈片裡打出一個大階梯，從下往上，是奴隸社會、封建社會、資本主義社會、社會主義社會，最上面是共產主義社會。「馬克思主義指出人類社會終將發展到共產主義社會。」政治老師的話在耳邊響起，而我也開始神遊起來。我們比起古代人民要幸福得多，因為我們出發的地點正是他們終止的地點，而未來的人比起我們更要幸福得多，因為他們能夠看到共產主義社會的實現。我畢竟還是個人，在我國脫離社會主義初級階段時，我就已經五十歲了。

人類自詡是地球的主宰者，但人類不過在地球上存在了幾百萬年。地球若是位老人，那我們人類只算是小小的嬰孩。地球年復一年地轉著，他見到過龐大的恐龍，看著植物從裸子變成被子，魚怎麼變成鳥。時光對他來說如淙淙流水，瓦古不變，卻永遠地在那兒流著。四十多億年了，他什麼沒經過，什麼沒見過，現在人類在他的身上耀武揚威，他只是淡淡一笑，並不在意。人類如果再猖狂一點，他不動聲色地來個全球大冰凍，好像那些恐龍一樣，一切又變回原點。

人類比起地球，實在渺小。但地球比起茫茫宇宙又實在渺小。銀河系已知最大星球是「大犬座VY」，人類窮其一生也飛不完它一圈。而銀河系之外又有多少星系？誰知道宇宙之外還存在什麼東西？

人，實在太渺小。

歷史課上講到凱撒，說他是前無古人，後無來者的一位無人能及的軍事家。他這麼偉大，現在有影響著我們的生活嗎？答案是沒有，也許他的名字會出現在歷史考試的卷子上，但然後呢？考完試，學生們振臂歡呼，慶祝考試結束，把卷子忘了，也把凱撒忘了。一個多麼偉大的人，最終也只能埋沒在歷史的洪流中，被時間的流水沖刷得一乾二淨。

偉人如此，更何況我們這種平凡的人？有時我在車上看著川流不息的人群，心裡想：不管人們怎麼努力，都不能改變人會死去的命運，不

是嗎？縱然我多麼想看看未來的樣子，那也只能是一種想法，並不能變為現實。

不管是誰，終將會在奔流不息的歷史中灰飛煙滅。

是的，人是如此渺小；但是，面對自然和時間的嘲笑，仍作著那不懈的努力。人類並沒有因為自己的渺小而自暴自棄，而是從最初的野蠻無知的群落發展成如今的文明社會。一個人的努力是微不足道的，但每個人都把自己的成果投入時間的河床中，最終彙集成人類的河流。幾百萬年前我們如此，幾千年前我們如此，現在我們如此，以後也必將如此。也許我們只是一個小小的過客，但我們每個人的存在對人類本身就是一種貢獻，這讓我們的存在充滿價值。

這是人類的宣言。



點評

此文語言精簡，從開頭到結尾，如行雲流水。而且，關於人類與宇宙的思考與表達比較豐富，還頗具廣度和深度，富有思想光芒，頗顯小作者的寬廣胸襟與廣闊視野。

朱智萍老師

# 有這樣一種聲音

王文昱  
初三(5)班

有這樣一種聲音，隱埋著幸福與追求。

——題記

## 稻香

飛鳥將我們不經意遺落人間，睜開眼睛，發現自己處在幽靜的田野，雖然我們只是一顆小小的金黃稻穀，但是我們心中都藏著一個大大的夢想。還記得，我們小時候曾做過的白日夢嗎？不要害怕失敗。「螢火蟲會帶著你逃跑，鄉間的歌謠永遠的依靠……」

「不要這麼容易就想放棄，就像我說的，追不到的夢想，換個夢不就得了，為自己的人生鮮豔上色……」歌聲中散發著稻香的味道，隱埋著堅強、樂觀。

## 水手

少年，似一台架子鼓，敲打著青春的激情；青年，似一部計時器，記錄著緊張與憂愁。

我們沉浸在書海裡，沒有一絲的青春與活力，就這樣無味地度過一個叛逆的歲月。父母的鬢角早已發白，見證了我們的成長。接過他們手中的接力棒，未來還只是一片空白。背上如山的責任，向著遠方邁進。

如今，早已沒有了猶豫，走過繁華的街道，穿過擁擠的人群，尋找著我們心中所謂的那個夢想。

「他說風雨中這點痛算什麼，擦乾淚，不要問……」

「至少我們還有夢。」歌聲中散發著鬥志，隱埋著責任、進取。

## 倔強

字典中，「倔強」意為：（性情）剛烈不屈，固執。在我們的青春歲月中，都曾狠狠地倔強過……為了我們的學業，為了我們需求，為了我們的夢想……原因數不勝數。倔強，一個剛烈的形容詞。在我們心中永遠不會將這盞固執而又明亮的燈熄滅。

「我和我最後的倔強，握緊雙手絕對不放，下一站是不是天堂……」

「就算失望不能絕望。」歌聲中散發著動力，隱埋著希望、追求。

有那麼一種聲音，永藏我心。



### 點評

小作者匠心獨運，以「這種聲音」為主線，以稻香、水手的經歷串成自己的少年夢，夢中堅定的信念，積極進取的使命感，這都通過聲音來傳達，最後一段再次亮出聲音中的核心詞——倔強。每個片段都自成一體，語言富有詩意，給人餘味繚繞之感。

朱立嘉老師

# 兩生花

張欣彤  
初三(6)班

盛世紅塵，幾多悲喜。她們跨過三百年歷史，卻同為歷史長河中最耀眼的女子，如同兩生花，浮生若夢，一世恢宏。

## —題記

若說歷史上最耀眼的女子，世人總會想到武曌，中國惟一一個女皇武則天——一個擁有凌雲之志、萬丈雄心、巾幘不讓鬚眉、至今仍像一個謎般高高聳立在人們的視野中歷久不衰的女人。但還有一個女人，她沒有稱帝卻可以以「朕」自稱、沒有登基卻「御駕親征」、皇帝在世時就已與皇帝平等，她就是三百年後不輸於武則天的蕭綽，蕭承天。

在很大程度上武曌與蕭綽是相似的，都是很有才華的人，都是中國古代史上少有的女政治家，且兩人皆是比較佩服唐太宗，一個以妃子的角度敬畏，另一個以後人的角度膜拜。

在執政期間，兩人一個改進了科舉制、一個開啟了遼國的科舉制，使朝中人才濟濟；同時，又都主張減輕賦稅，使經濟快速發展。時隔三百年，她們有如兩生花，為九州女子留下憧憬。

但在軍事方面，武曌卻是不如蕭綽的，武曌在位時，雖說維持了唐朝的疆域和地位，但蕭綽卻是在當皇后時就替皇帝御駕親征，當了太后更是上戰場無數，且百戰不殆，令宋軍聞風喪膽，民間稱之為「大遼女戰神」。每當前線的士兵抵不住時，蕭綽就會出現，而後扭轉乾坤，致使遼國人民甚至忘了皇帝耶律賢的名字，而蕭綽，才是大遼真正的皇帝，使大遼達到一個前所未有的頂峰。

然而，在魄力方面，蕭綽就不如武曌，武曌作為惟一一個登基做皇帝的女人，那份魄力是別人沒有的，雖然蕭綽也和武則天一樣掌握了大權，但她一直到死也沒有稱帝。武曌的魄力，也來源於她的狠心，為了鞏固自己的地位，親生兒女也不放過，也正是如此，她才成就了一個傳

奇，開啟了又一批如韋皇后、太平公主、安樂公主等唐宮女子對帝位的嚮往。

武曌和蕭綽不但做到了母儀天下，而且敢為天下先，如一把利劍刺穿所謂的封建道德的層層阻難，這把劍寒光閃閃，明亮的光芒刺的人睜不開眼。高高在上的她們，把天下的興亡都抓在手中，發號施令，英武絕倫，她們的知人之明，識人之智，用人之術，把兩個繁盛帝國的根基深深紮下。則天大帝、承天太后，她們的封號如同她們的人，撐起了一個帝國的一片天。

相隔了三百年的兩個女人，卻比親生姐妹更似兩生花，若她們同處一個時代，大概會成為互相欣賞的敵人吧，大概天下也就此掀起女主當政的熱潮了。

可歷史沒有如果。

風華絕代，雲起浪湧，她們在歷史的天空中沉默不語，身後一片喧嘩。



#### 點評

小作者善於積澱課外的人文素材是選材的關鍵，真正做到學以致用。文章從歷史上兩位女政治家武曌與蕭綽著手，對比和評論了她們的政績和影響力，突顯了「兩生花」的形象。

朱立嘉老師

# 微笑

曾楊文瑄  
初三(6)班

我在北方的黃昏裡，突然又想起你的微笑。

——題記

一個人走在這條街，還是時不時往身旁的方向凝望。一樣的有些許青苔駁雜的牆壁，一樣的古典的紅磚房，許多熟悉的景物，掩飾不了內心的空蕩。走到了盡頭，緩緩回首，看到自己的影子，斜斜地鋪在柏油路面。

你一定不知道，它看起來是那麼的孤單。孤單得像是一條一光年的星河靜靜流淌。然後我才會記起來，原來的這條路，是印著兩個人的身影。

手中的舊照片悄悄滑落，背面有著兩個清秀的字跡：筱柒。

我還是到了新的學校，那裡沒有香樟樹。只是第一眼，就很惆悵。

去報導的那一天，我背著帆布雙肩包慢慢地在一群人後面走。他們一路走著，說說笑笑，打打鬧鬧。完全不像當時的我們，永遠安靜，永遠斯文。但不知為什麼，有一瞬間我竟認為又回到了從前的日子。或許是前面那個女孩無意中回頭對我露出的一個微笑，那種睽違已久的感覺重新湧上心頭。

我在細數路旁的樹投下的陰影，恍惚中像是看到我們之間不完整的世界。

記憶中我在田野邊的碎石小路上慢慢行走，迎著夕陽的餘暉向前。你騎著車，帶著一整夏的光芒經過。你總是叫我的名字：蘇小黎，蘇，小，黎。

等我把頭抬起，看到你停在我前方。雙手扶著車，微微仰起頭張望著天空，風吹動你白色的衣服，靈動而飄逸。然後，你就會對我微笑，如同最燦爛的星辰。

我總覺得，你笑的那一刻是可以永恆的。那一刻中，歲月安穩，現世靜好。

你永遠讀著海子的詩。

很多個清冷的夜晚，我們坐在山頂。看著似火的楓葉，你輕輕地吟誦著海子的詩：

大風從東吹到西，從南刮到北，無視黑夜和黎明，你所說的曙光究竟是什麼意思？

星光零碎，落到你的瞳仁裡變成希望。

我在心中默念，曙光就是你比櫻花還要美麗的微笑。

有一天這座北方的城市飄起了雪，正在用手接著雪花的你忽然說，我們還會在同一個學校麼？

我卻不知所措。想了好一會兒才說，會的。你看著我堅定的目光，輕輕笑了起來。我蹲下來，用細細的樹枝，在地上寫著你的名字，筱柒。

那天的大雪恰好覆蓋住了地面上尖利的石頭，當我站起來差點被絆倒的時候，你扶住我而自己卻摔倒在地。你的頭撞到了石頭，血滴在雪地上，如靜默的紅蓮。

我伸手抱住你，你卻還在微笑，露出你好看的潔白的牙齒。你說，要永遠堅強，不要哭。哪怕是失去了我。

我的眼前滿是霧氣，彷彿看到遠在日本的櫻花紛紛揚揚地飄落。

你不再記得我了，連同之前的所有的記憶，都沒了。可是我永遠都忘不了當你被送去外省治療時，你眼中突然黯淡的光。

又是一個美好的春天呢。你知道麼？我遇到了一個好女孩。她有著最清澈明亮的笑容。

開學第二天，當幾個男生在欺負我的時候，她挺身而出。看到我迷惘的目光，她微笑起來：我叫安琳。

那一刻，我只覺得時間都停止了。她笑起來是那麼好看。只是當她轉身離去時，我對著天空開始掉淚。

我學會了不再去想我們一起經過的香樟樹，一起喝過的青檸奶茶，還有你的，獨一無二的微笑。

只是有個秘密，我會再也絕口不提。那個叫安琳的女生，她還有一個名字叫筱柒。我想，現在她和我是兩個不同世界的人，所以我不會去打擾她。一段藏滿你微笑的記憶，從此塵封。但我不後悔。

我只願面朝大海，春暖花開。



#### 點評

文章現實與回憶交織，顯得形散，卻巧妙的把過去友人一幕幕微笑重現在讀者眼前，又顯得神聚。文筆老練，內容又不失空洞。更難能可貴的是，小作者每次回憶都有一個情感的轉變——從傷感到讚美到領悟，又顯得那麼真摯自然。

朱立嘉老師

# 鐵軌

甘文駿  
初三(7)班

電線上的麻雀

被呼呼的轟鳴驚飛 撲棱著不悅

列車如鬥牛般橫衝直撞

驚豔了世人的眸光

而鐵軌不喜無悲

將身軀湮沒在塵埃之內

決然把功利隱匿

聽車輪日漸暗啞的啜泣



列車前仆後繼 載滿歸家的遊子

車輪如疾駛過 視野所能觸及之地呼嘯而寥廓

且記下鐵軌的灼痛 宛若將身軀鏤空

可他不惱 他不畏 只是挺直了背

蔓延至遠方

只因那裡有希望

雨水沖刷著夜景  
撐傘走著捷徑  
橫穿這鐵軌 伴著僵硬的人影  
留意到落在他身上的雨不再吵話  
只是輕輕附著 然後化作灣流淌過  
平日裡的他似乎只會沉默  
任列車在枕木上穿梭  
有痛欲言 却不說  
看鐵質的他 回憶從來就不多  
只是留意了車窗外的一道斜坡  
連草連花也在鐵軌旁一脈而過  
從嶄新到枯朽 一直不改承諾  
就算陷入迷途  
也不失措



### 點評

小作者借用托物言志的手法，深情地表達了自己夢想成為鐵軌一樣默默付出的男子漢的雄心壯志。語言新穎，行段整齊，韻味十足。

侯月華老師

廣州市白雲區平沙培英學校

《綠野仙蹤》讀後感	謝卓燊	四年級(3)班
有志者，事竟成	李逸珂	五年級(1)班
讀《三十六計》有感	李曉琳	五年級(1)班
《魯賓遜漂流記》讀後感	歐帆	五年級(2)班
讀《窗邊的小豆豆》有感	劉茵	五年級(2)班
奇妙的旅程	黃心智	五年級(3)班
讀《魯賓遜漂流記》有感	黎昊焜	五年級(3)班
讀《窗邊的小豆豆》有感	李苑薇	六年級(1)班
讀《論語》有感	蔣詩瑜	六年級(1)班



# 《綠野仙蹤》讀後感

謝卓榮  
四年級(3)班

我非常喜歡看書，因為看書不但可以增長知識，還可以陶冶自己的情操。暑假，我看了一本精彩的書——《綠野仙蹤》，看完後，我感慨良多，受益匪淺。

《綠野仙蹤》主要講的是：一陣龍捲風把多羅西和她的小狗吹到了奧芝國。她為了回到家鄉，只好去找奧芝，在途中她先後認識了想得到大腦的稻草人、沒心的鐵皮人和膽小的獅子。他們一路上結伴同行，克服重重困難，終於找到了奧芝。不料奧芝竟是騙子。綠鬍子士兵叫他們找南方女巫，說女巫可以幫他們實現願望。於是，他們又克服一路上遇到的困難，堅持不懈，終於找到了女巫。最後，南方女巫幫他們實現了各自的願望。

讀完這本書，我知道了他們都是堅強、勇敢、善良的人。他們敢於挑戰困難，一路上他們那種堅持不懈的精神，令我佩服不已。同時，也感到慚愧，因為在生活中常常遇到一點事就退縮。因此，我決定要向他們學習，學習他們那種迎難而上、堅持不懈，勇敢進取的精神。



## 點評

這是一篇典型的讀後感，簡要概述故事的內容，得出文章的主題，並在此基礎上得出的感想。小作者讀出了《綠野仙蹤》中能激勵孩子們積極向上的那種堅持不懈，勇敢進取的精神。四年級的學生能做到這樣就很不錯了，還能寫出這樣的感想更是難能可貴！

劉倪老師

# 有志者，事竟成

——讀《西遊記》有感

李逸珂  
五年級(1)班

暑假裡，媽媽給我推薦了四大名著之一的《西遊記》，這本書使我受益匪淺，我非常喜歡！

這本書主要講的是：唐僧、孫悟空、豬八戒和沙悟淨師徒四人經歷九九八十一難，終於取得真經的故事。

讀完這本書後，我思緒萬千。唐僧師徒四人在尋求真經的路上，經歷了那麼多的困難，但他們有想過要放棄嗎？有想過要退縮嗎？都沒有！相反，他們是勇敢的去面對困難、克服困難！自從我們降生在這個世界上，我們成長的過程就好似一次遙遠的旅途，路上少不了嘲笑、譏諷和一些挫折、坎坷，但那又能怎樣？就算到最後已經遍體鱗傷，也絕對不能放棄希望！正如雨後天晴一樣，不經歷過狂風暴雨，又怎能享受到溫暖的陽光和五彩繽紛的彩虹呢？其實，困難一點也不可怕，關鍵是你能否去面對它、挑戰它、打敗它！我相信能夠堅持到最後的人一定不會輸！

在現實生活中，也有許多像唐僧師徒四人一樣遇到困難不放棄、不退縮的人，最典型的一個人就是《魯濱孫漂流記》的原型人物——來自蘇格蘭的水手亞力山大·塞爾柯克。因為在一次航海中，他與船長發生了激烈的爭吵，所以被船長遺棄在南美洲大西洋中智利四百英里之遙遠的安·菲南島上長達四年之久。這個荒島上雖然沒有毒蛇與猛獸，卻也沒有什麼物資，只有一些樹木和野果，但塞爾科克並未絕望、放棄，而是憑藉自己頑強的意志力，克服了重重困難在荒島上生存下來。

「有志者，事竟成」這是瓦古不變的箴言！難道我們不該把唐僧師徒四人這種百折不撓的精神傳承下去嗎？



點評

《西遊記》是一部富有神話色彩的小說，是我國四大古典名著之一。經典之所以傳唱不衰，是因為其蘊含的人生哲理和處世之道讓人受用終身。

小作者有很強的洞察力，運用質樸的語言闡明了《西遊記》帶給自己的心靈啟迪，以唐僧師徒四人的「堅持不懈、勇於抗爭」作為切入點，剖析人物精神實質。並聯繫生活實際談自己的感受。結尾以反問的句式結束全文，發人深省。這是一篇優秀的讀後感。

朱紹旺老師

# 讀《三十六計》有感

李曉琳  
五年級(1)班

中華民族是一個古老的民族，在五千年的歷史長河中，積累了豐富的政治、軍事鬥爭經驗，並將這些經驗整理昇華。《三十六計》就是其中一份寶貴的智慧資源。

《三十六計》裡有「瞞天過海」、「借刀殺人」、「順手牽羊」、「打草驚蛇」等故事。《三十六計》裡又分六大計，勝戰計、敵戰計、功戰計、混戰計、並戰計和敗戰計。

《三十六計》向我們展現了戰爭時期各種環境下克敵或避敵制勝的謀略。讓我學會許多應急的方法，例如在特定環境下，如何以弱勝強、以少制多。在艱苦環境下，如何絕處逢生，扭轉乾坤，反敗為勝，這些都是現代社會必會的謀生能力，在這競爭越來越激烈的社會裡，能戰勝環境。還讓我更加瞭解我們中華民族在五千年的歷史，和先人留下的制勝謀略。這本書既增長了我的知識，又增長了我的智慧。

這本書中的智慧謀略，在我今後的人生旅途中，將會起到舉足輕重的作用。



點評

《三十六計》是我國古代兵家的集大成之作，是世界軍事的寶貴遺產。至今仍在軍事上發揮著不可估量的作用。

小作者以簡潔的語言，輕鬆的筆調，闡述了《三十六計》的文化精髓及其在生活中的應用。並立足於當今社會，以發展的眼光來看待《三十六計》中的諸多計謀，從中悟出自己獨特的見解。結尾點明中心，再次強調了這本書對自己的深遠影響。

朱紹旺老師



# 《魯賓遜漂流記》讀後感

歐帆  
五年級(2)班

今年暑假，我讀了丹尼爾·笛福的《魯賓遜漂流記》。這本書讓我明白了一個道理：不管遇到什麼困難，都不能放棄。

這本書的主要內容是說魯賓遜航海時被風暴捲到了一座荒島上，他自己堅強地活下來，最後被一艘船救回英國的故事。

讀完了這本書，我感悟到人生的道路中不能一碰到困難就唉聲歎氣，應該要勇於面對困難，還要樂觀一些，不要把一些事看得那麼絕對，要記住一句話：一切皆有可能。所以我們都要向魯賓遜學習，要和他一樣，有永不放棄的精神。魯賓遜曾經說過：「我的脾氣是要決心一件事情，不成功絕不放手。」這一切都體現出了魯賓遜做事不半途而廢，要做就做到底的精神，這些我們都應該學習。我們就要學魯賓遜一樣有毅力，堅強，不害怕危險的精神。

魯賓遜是一個堅毅的人，永不放棄的人。這本書教會了我們只有堅持才能勝利，只有實幹才能讓我們擺脫困境。我會在人生的航線中，勇敢前行，永不放棄！



點評

小作者在該讀後感中能主題鮮明地概括《魯賓遜漂流記》的主要內容，但少了一些魯賓遜在荒島上如何生存下來的細節敘述。在讀後感想中能引用到主人翁的原話：「我的脾氣是要決心做一件事情，不成功絕不放手。」證明小作者在閱讀本名著時注意力的集中和閱讀中的細心，該讀後感結尾能以「我們只有堅持才能勝利，只有實幹才能讓我們擺脫困境」呼應了開頭的「不管遇到什麼困難，都不能放棄」。並能真正悟到了：我在人生的航線中，勇敢前行，絕不放棄的人生真理。

黎銀屏老師



# 讀《窗邊的小豆豆》有感

劉茵  
五年級(2)班

在這個暑假裡，我一口氣讀完了這本《窗邊的小豆豆》。閉上眼睛，腦海中浮現出的是童話般的世界。在這裡，小豆豆學會了關心別人。在這裡，沒有歧視，沒有嘲笑，有的是平等與愛心，寬容與真誠。在這裡，同樣會體驗到恐懼、無奈與憂傷，所有的一切，讓小豆豆成長為一個情感豐富、心地善良而單純快樂的孩子，就像校長先生經常說的：「你真是個好孩子！良好的性格的培養，遠比知識學習重要的多啊！」

《窗邊的小豆豆》這本書講述在二戰期間，有一個叫小豆豆的小女孩在一個叫「巴學園」的學校裡快樂上學的故事。小豆豆因為調皮而在一年級就被退學，但就因為這個，小豆豆幸運地來到了改變她一生的巴學園。在巴學園裡，她結識了許多新朋友使她變成了一個可愛的小女孩！她的新朋友有阿泰、泰明、小林先生。在巴學園裡，她學會了樂於助人，關愛他人。在巴學園裡，她從一個「奇怪」的小女孩經過小林先生的指導後變成了一個可愛的小女孩。

讀完這本書後，我仔細回想了一下書中的故事，我有了感想：既然生活在二戰時期的小豆豆都可以這麼開心、快樂地過好每一天，我們現在有那麼好的環境，當然也要像小豆豆一樣，開心、快樂地過好每一天！

生活中不管遇到了什麼困難，我們都不能放棄，我們要堅強！

那麼，就讓我們學習小豆豆樂觀的生活態度，學習小豆豆永不放棄的精神吧！

點評

這篇讀後感文筆細膩，情感真實，又符合小學生的語言特性和真實感受。《窗邊的小豆豆》這本書也貼近孩子的内心。最重要的是，看了孩子的讀後感，突然感覺她長大許多，語言深刻許多。好的書籍果真是良師益友，讓孩子受益匪淺，希望更多的孩子愛上閱讀。

黎銀屏老師



# 奇妙的旅程

——讀《愛麗絲漫遊仙境》有感

黃心智  
五年級(3)班

這個週末，我讀了一本書，書名叫《愛麗絲漫遊仙境》，作者是英國作家卡洛爾。書的主要內容是：主人公愛麗絲和姐姐在草坪上欣賞美景時，愛麗絲看見不遠處有一隻小白兔正一邊跑還一邊看著手裡的懷錶，十分神奇，於是愛麗絲好奇地跟著它進了一個洞中。洞裡有好幾扇門，愛麗絲迷路了，她喝掉了一張桌子上的飲料，忽然她變得非常小！她透過一扇門的鑰匙孔向外望去，只見外面像個仙境，美麗極了！她企圖拿桌子上的鑰匙把門打開，可她夠不著，這時她發現了桌子下面的餅乾，於是吃了一口，神奇的事情發生了，愛麗絲一下又變得很高大，甚至連頭都頂到了天花板！她急地哭了起來，大顆大顆的淚珠滾落下來，她又急忙喝了一口飲料，身體又變小了，有趣的是她和自己的淚水一起沖了出去。後來，她在森林裡遇到了一群會說話的花兒，一隻抽著煙的毛毛蟲，她又參加了瘋帽子和三月兔的茶會，還碰到了撲克牌士兵和紅桃王后……當愛麗絲醒過來時，才發現這不過是一個美麗的夢罷了！

讀完這本書後，我覺得愛麗絲的夢境真是太神奇了！在夢裡，儘管她經歷了那麼多磨難和挫折，但是她絲毫沒有害怕也沒有退縮，而是堅強勇敢地去面對。在克服困難的過程中，她還結識了很多朋友。我很佩服愛麗絲的勇敢，所以，我一定要學習她不怕困難勇於面對挫折的精神。

同學們，你也覺得愛麗絲的旅程很奇妙，你也被她的勇敢折服了吧？那還等什麼，趕快隨著愛麗絲一起漫遊吧！

點評

黃心智同學是一個聰明、文靜的女孩，但她的興趣愛好又很廣泛，彈琴、畫畫、跳舞、朗誦、寫作都喜歡，能做到學習與特長發展兩不誤。她每天每科的作業都認真完成，每次作文都寫得生動優美，這跟她大量閱讀課外書是分不開的。

鐘雪開老師



# 讀《魯賓遜漂流記》有感

黎昊焜  
五年級(3)班

暑假裡，我讀了笛福的《魯賓遜漂流記》。我深深地被這本書所吸引，它讓我體會到了魯賓遜那驚人的毅力和百折不撓的精神。

魯賓遜是本書的主人公。在一次航海中，魯賓遜所乘的船在一個荒島附近觸礁，船上的水手和乘客全被淹死了，只有魯賓遜一個人幸運地活了下來。海浪把他捲上了沙灘。在克服了最初的悲觀與絕望之後，他憑藉自己頑強的毅力，與大自然展開了英勇卓絕的鬥爭。他依靠自己的雙手和智慧，自力更生，自食其力地過起了荒涼的野島生活。經過不懈的努力，他不僅有了自己的住所和傢具，還有牧場、種植園，甚至還養了寵物。在如此艱難的情況下，能過上這樣的生活，是很不容易的，這完全是他憑藉自己的毅力和智慧創造的奇跡。

魯賓遜是一個善於幫助別人的人，他從一幫食人族手中救下一個俘虜，那天是星期五，所以就給他取名叫「星期五」。從那以後，「星期五」就成為他忠實的夥伴和僕人。魯賓遜還教他學會了說英語。不久，他又從食人族手中救出了幾個俘虜，和他們一起勞動，共同生活。

看完這本書，使我深受感動。一個人身陷絕境，竟能這樣對生活充滿信心，勇敢地面對生活，創造生活，實在是難能可貴的。使我認識到，人不論何時何地，不管遇到多大的困難，都不能被困難嚇倒，要勇敢地面對困難，克服困難，始終保持一種積極向上、從容樂觀的心態，去面對和挑戰厄運。只有這樣，才能像魯賓遜那樣，永遠是一個勝利者。

點評

黎昊焜同學擁有踏實、勤奮、刻苦的學習精神，他可以成為任何人的榜樣。鍥而不捨一絲不苟的學習態度更是他成績穩步上升的重要保障。尤其值得讚揚的是他在學習之餘，非常喜歡閱讀有益的課外書，所以，他每次的作文都很出色。

鐘雪開老師



# 讀《窗邊的小豆豆》有感

李苑薇  
六年級(1)班

童年的時光是最美好的，想起那一件件惹人發笑的趣事，正如紫盈盈的葡萄一般掛滿整個童年的夢鄉。小豆豆的童年也是這樣。故事的主人公「小豆豆」是一個淘氣的小女孩，一個「有問題」的孩子，一個一年級就被退學的孩子。因為碰到了一位賞識她的校長。結果，這位「有問題」的孩子，在長大成人以後，把自己在小時候的這段經歷寫成了一本書——《窗邊的小豆豆》。而《窗邊的小豆豆》出版以後，成了日本有史以來銷售量最大的一本書，並且被翻譯成33種文字在全球發行。

讀《窗邊的小豆豆》這本書時就發現這本書透出了像綠茶一樣的縷縷清香，那香味是無形的，要用你自己的心靈去細細地，慢慢的去體會。這本書的作者——黑柳徹子用自己清澈如水的文筆，創造出了這一本像上等的龍井茶一般的書。當然了，茶中有苦澀：洛基死了；最好的朋友泰明死了；集市上買來的小雞死了；最後，就連小豆豆最喜歡的巴學園也在日本戰爭中毀於一場大火。當然了，也會有香甜：小豆豆在巴學園裡面認識了許多的新朋友；在暑假裡去溫泉旅行；在集市上得到了夢寐以求的兩隻可愛的小雞；在寒假裡去了「志賀高原」旅行，還和世界知名的滑雪家舒奈爾得一起滑雪！

當然，最讓小豆豆開心的還是開學時巴校長居然花了四個小時的時間來傾聽小豆豆講有趣的事。我在想，什麼時候我們學校也來這樣一個校長就好了。巴學園裡讓我羨慕的事遠不止這些，他們可以在飯後去散步，還可以在暑假時去旅行，當然是和同學一起去；他們還組織去野炊，在運動會的時候他們還發蘿蔔和其他蔬菜作獎品，可有趣了呢！

點評

李苑薇同學思維靈活，求知欲強，富於質疑精神，對事物常有不落俗套的看法。她對文學作品的理解比較深入，常常能從中受到啟發，這能促進她吸收更多的人生哲理。

徐桂旋老師



# 讀《論語》有感

蔣詩瑜  
六年級(1)班

近來，我讀了一部儒家經典名作《論語》。《論語》由孔子的弟子及其再傳弟子編撰而成。它以語錄體和對話文體為主，記錄了孔子及其弟子言行，集中體現了孔子的政治主張、倫理思想、道德觀念及教育原則等。

《論語》成書於戰國時期，書中描寫了孔子的言行品德，為人處世和對弟子的思想教育。也成功刻畫了一些孔子弟子的性格，如：子路的率直魯莽，顏回的溫雅賢良，子貢的聰穎善辯，曾晳的瀟灑脫俗等等，都稱得上個性鮮明，能給人留下深刻印象。並且孔子相對不同弟子的素質、性格有不同的教誨。只一點已足以證明孔子是個有責任心的老師。

其中，《論語》有幾句讓我印象深刻的道理，令我受益匪淺。「己所不欲，勿施於人。」這句讓我羞愧不已，想想自己平時，不想做的事就硬塞給別人，自己舒坦了，可從來沒有想過別人的感受。想到這，我更加羞愧了，在心中決定以後自己不想做的事，也不要強加於人。「言必信，行必果。」這句關於誠信的話又讓我想到了自己對同學的一個個承諾卻到現在都沒有實現，心裡有些愧對同學。我也決定以後不輕易答應同學什麼，但一答應就要做到最好。而「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」這句話又讓我想到了自己為同學辦事的心不在焉，回家對老師所教的不在意，對朋友撒的謊，這一切，都違背了做人的道理啊！原來，平時自己的這些缺點都那麼嚴重，而我卻不以為然。想到自己的種種壞習，我暗暗立誓要改正。人不可能沒有缺點，不可能十全十美，可雖然你做不了全世界最好的人，但你可以做最好的自己！人有缺點沒什麼，坦然接受，好好改正就好，但如果你發現了不去改正，反而變本加厲，那你就無可救藥。這是我從這本珍貴的《論語》領悟出來的道理。

《論語》在別人眼裡也許會很枯燥乏味，但在我的眼中，它是有生命的，有思想的，是孔子與他的弟子的心血精華，不能說話，但教會了你許多精闢珍貴的道理。

《論語》教會了我許多道理，也改變了我，令我受益匪淺，今生，我都不會忘了它對我的諄諄教誨。



#### 點評

蔣詩瑜同學溫文爾雅，人緣不錯。在學習上，她積極思考，老是樂於提出問題。每次作業也完成得很好，令老師感到非常滿意。在緊張的學習之餘，她很喜歡閱讀古典詩文，這令她顯得更有靈性。或許，她的溫文爾雅是詩意墨香浸潤出來的。

徐桂旋老師

廣州  
市西關培英中學

編織我們夢想的船	唐宇軒	高一(2)班
有形的翅膀	張旋	高一(5)班
推開那扇窗，展開我的夢	梁紫迎	高二(5)班
玻璃窗	李紫璐	高二(6)班
金錢不該「偷」來	潘思穎	高三(3)班
打開那扇心窗	車祉嫻	高三(4)班



# 編織我們夢想的船

唐宇軒  
高一(2)班

北京時間十點整。

隔著一層厚重的不銹鋼窗，強烈的大地顫抖的聲音從遠處陣陣傳來。此時的廣州，人們的吼聲響徹整片天空——廣州恒大獲得了亞冠的冠軍，這一激動人心的時刻已被所有人銘記。中國的足球夢，廣州的足球夢，在今天實現。

起床之後，昨晚的激動心情並沒有隨之淡去，反而是愈加強烈。一大早，昨晚的圓夢情景就如同放映機一般處處顯現出來，但即便如此，滿懷夢想的我們，卻不能滿足。

早冬的陽光從窗外灑落下來，照亮了我眼前的世界。

陽光普照大地，這是陽光的夢想；大地被陽光照亮，這是大地的夢想。

足球夢，只是廣州夢的一個部分。那麼，廣州真正的夢想到底是什麼？

夢想千變萬化。有時它也許是廣闊的原野，給予無束縛的自由；有時也許是一望無際的藍天，給予幽藍深邃的妙處；有時又像是燦爛的星辰，給予稍縱即逝的感覺。

所謂真正的廣州夢，也許我們還沒有深切的觸及。

夢想自己能夠生活在一個和諧、宜居的國際大都市中，這是每個廣州人都嚮往的夢。這是我們的夢想，也是廣州的夢想。

夢想如飄零的雪花，如咖啡的醇香，如綠地的清新，虛無渺茫。但

真正的夢想在我的眼前卻又如同實物，使我待夢想如現實，我對我的夢想的定義也有了真實的認識。

關於廣州夢，我們能夢想它的雛形，構造它的思維，甚至能觸摸它的靈魂。以青春為傲的我們，能夠盡情地施展我們的才能去創造和實現夢想。廣州和我，都將成長……

夢想，就像大海上的扁舟，我們用心建造，讓它慢慢成長。我想在我青春不復的時候，將看著夢想之船，逐步征服大海。



# 有形的翅膀

張旋  
高一(5)班

每個夢都附有一雙隱形的翅膀，翅膀承載著力量和精神，待到夢圓之時，隱形漸變為有形，帶夢飛翔。

神州大地亦擁有一個夢——中國夢。中國夢是民族的夢，也是每個中國人的夢。古色古香的西關也不例外。

那是一個怎樣的夢呢？

伴隨著輕巧的步履，我停步在廣州西關恩甯路的巷口。眺望那街道，陌生而熟悉的感覺油然而生，曾經的恩甯路，街道洋溢著濃郁的風土人情味，各式各樣手工別致的綠油油的盆栽，極富嶺南韻味與風采的西關大屋，香而不刺鼻的傢具的氣味，孩童們嬉鬧的尖叫聲、歡笑聲，聲聲入耳，恰似一幅其樂融融的畫卷。

年少時的點點滴滴依然歷歷在目。每天放學總會牽著爸爸粗糙黝黑的手，走在環境優美又充滿濃濃愛意的街道，年邁的公公婆婆都會熱情地和我打招呼，笑容從她們佈滿皺紋的臉龐上顯露出來，那麼的和藹，甜蜜，就像初放的花骨朵兒，這是我兒時看到的最美的笑容！

聽聞現在的恩甯路在整修。我故地重遊，只是感覺不那麼一樣了。站在巷口放眼望去，調皮的沙子隨著風兒鑽進了我乾澀的眼，透明的淚水不禁從眼角滑出。映入眼簾的是一堆堆黃黑混雜的泥土，別具特色的西關大屋在機器的摧殘下一瞬間化為烏有，兒童的嬉鬧聲被推土機吵雜的聲音取而代之，漫天的灰塵使人呼吸困難，優美的環境蕩然無存。

還我空氣清新的西關好麼？我想整修工程快點完工，最好能保留多點西關特色；還我空氣清新的西關好麼？我不希望讓灰塵繼續污染環境，沒有良好的居住環境，又談何有健康的體魄呢？環境污染的問題一直困擾著我們，讓西關重現那片蔚藍的天，那片綠油油的地，這是身為

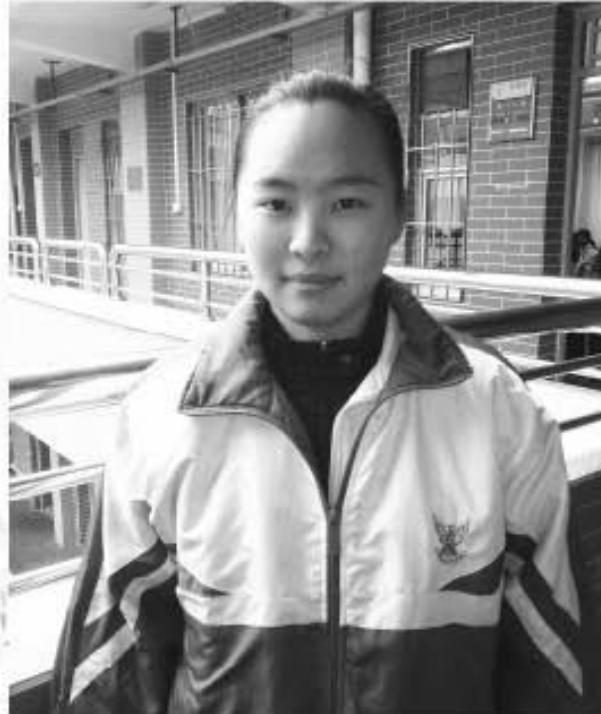
西關學子的我們最大的夢。

中國環境的現狀亦是如此，空氣污染十分嚴重、水土流失嚴重、森林資源銳減、水體污染明顯加重等等。要如何才能做到還中國一個美好的環境？還西關一個美好的環境？靠的是我們中國，我們西關每一個人的努力。例如：完善環境保護的法規，支持發展綠色產業，走可持續發展的道路。發展環保科技、教育和輿論，引導社會向環保的方向發展等等。美好的居住環境靠大家的努力。

中國夢最大的特點是把國家民族個人和國家民族個人利益聯繫起來。西關的明天就是中國的明天，西關夢就是中國夢。

再回首恍然如夢，再回首我心依舊。

希望有一雙有形的翅膀可以帶著西關夢、中國夢展翅飛翔。



# 推開那扇窗，展開我的夢

梁紫迎  
高二(5)班

我真傻！竟然參加了合唱隊，還到了高聲部！我並不討厭音樂，然周圍盡是美妙的噪音，我只能懷著敬意唱出不起「耳」的和聲。我能下個結論：這地方不是人待的，是神待的！

我一定要申請退出合唱隊！這地方實在太難熬了！

直到一日我推開了音樂室的北窗，300度的散光讓我把窗外的防盜網納入盲點，網外的景色數盡看清——我發現了！我的好望角！我的北印度群島！

有花園！

是真實的花園。一片十層高的民居間獨有一五層公寓。頂層的兩間房連起構成個大陽臺。陽臺週邊滿目是畫滿「生命」的綠。一尊孩子的塑像躲在葉間，沖那粉紫鵝黃的花影微笑。

這不過其中之一。整個天臺都擠滿了各式盆栽，不僅周邊，中部的一個石臺上也站了十多盆。古色古香的盆景自然不少，更多的是花！蝴蝶蘭跳著芭蕾，金魚草咧嘴微笑，君子蘭病怏怏地粉白著臉兒，桂花茉莉雞蛋花在綠葉下共坐一席，笑看紳士吊蘭身後的三葉梅燒醉了西北的女牆。搭在南牆下的紫藤也俯身與陽臺上的白襯衣寒暄，她那淡紫的手帕與裙擺，彷彿是其上下相同的真正的天梯。晚風，斜陽，這兒成了鳥兒與蜂蝶的伊甸園。

總有那麼幾回，戴著眼鏡的白髮老人從帶尖頂的樓梯上來，提壺為花木澆水，一次還在天臺上添了三尊石膏像。是如何的老人，竟如此神奇！不僅如此，每日傍晚，他總會準時出現在西北的那一片三葉梅下，站得筆直，深吸一口氣，便緩緩張開口唇，一個渺遠如天際來的極為輕且小的聲音很是清晰：「哆——」這是基礎的練聲曲。哦！或許是某個

退休的音樂教授吧。他就這樣，立在一片生命的火焰中，自然，放鬆，深深地浸入他的音樂的海，身後是金紅金紅的晚照。

也總有那麼幾回，一個孩子從屋裡出來，在陽臺上漫不經心地四處走，偶爾抬頭看看那一簇簇微笑的紫藤花。陽臺上的塑像與他的面容很相像，他或許是老人的孫兒吧。傍晚過後，屋中時常傳出斷斷續續的豎笛聲，並不純熟，偶爾有一兩曲是完整的。一切都很能讓人安心，大概是老人在陪孫子練習吧。寒冷的夜晚，我閉上眼，能看到孩子坐在老人的膝上，慢慢地吹完一首單曲……

那花園或許是個只屬於我的夢。我貪看她，也慢慢喜歡那一雙雙鋼琴鍵上的手，如飛梭般跳躍著的纖指織出無數幅音樂的綢緞。我愛聽那夕陽中渺遠的歌聲，愛聽那涼風中溫暖的笛聲，也慢慢欣賞起周圍那長了翅膀的歌聲，儘管我似乎只能繼續唱早已熟悉的和聲。這是因為我推開了窗。

我推開了窗，窗外是某個人間仙境，能喚起人心中的美，能展開人心中的夢想。

我不再籌畫申請退出合唱隊，在知道合唱隊只招收高一的學生後，我甚至由衷地對音樂室，對合唱隊深切地感到不捨了一—這裡已不再是我的囚籠。



# 玻璃窗

李紫璐  
高二(6)班

一夜的傾盆大雨。

清晨起來，拉開窗簾，便看見緊閉的窗玻璃上凝了一層水氣。隔著這層霧一般的水氣向外看去，景物變得朦朧朧朧的，顏色紛雜在一起，不僅沒有霧裡看花的美感，反而凌亂得令人心煩。

有些粗魯地從紙巾盒裡抓起一把紙，將水氣胡亂地擦拭了幾下。窗外的景色開始變得清晰，從厚重雲翳中掙扎出的幾縷日光令人更覺心下難安。我盯著窗外，只覺得外面的世界彷彿是一幅精美的油畫，被貼著隔音膠紙的玻璃框住了所有鮮活生動。

室內停滯了一晚上的空氣沉悶得令人窒息，我終於不堪忍受，手指搭上窗櫺，準備推開它。冰涼的觸感從指尖傳至全身，凍得我不由自主地微微一顫。低溫如此清楚地告訴了我室外有多冷——正值春季，又下了一場大雨，而太陽被遮在雲層後面。

我猶豫了。

我既嚮往著室外的新鮮空氣與被阻擋在隔音玻璃外的鮮活生動，又不願拋棄室內的溫暖與安靜，雖然代價是要呼吸著二氧化碳超標的空氣。

徘徊良久，心裡的渴望終究戰勝了對寒冷的畏懼，我咬住下唇，手上一用力，將窗戶向左徹底推開。

新鮮的空氣伴隨著冷風爭先恐後地湧入狹窄的室內，捲走了所有的溫暖與沉滯。一瞬間，鳥兒的鳴叫；樹梢被風拂過的颯颯聲響；樓下晨跑的人們的腳步聲與談笑聲；遠處馬路上傳來的車輪快速滾過地面的摩擦聲……還有陡然明媚起來的景物，都讓我渾身一輕。

觸目所及的一切是那麼靈動，真實得令我幾乎聽到了心底發出的喟歎，彷彿在宣揚著自己的舒適與輕鬆。眼前的一切，明晰得讓我有一種說不清、道不明的感動。

在這個日新月異的年代，我們在屋子裡封閉得太久，將世界限制在電腦手機的狹窄螢幕裡，隔著一層玻璃去看待外界。就連人與人之間也隔著一層會消音反光的玻璃，我們永遠看不見聽不見玻璃下面的心情與聲音。

推開一扇窗戶，不僅是要推開三維立體的窗戶，從屋子裡走出去，感受世界的真實，也不僅是要用眼睛，去仔細發現世界的美好，更是要推開心裡的玻璃窗，讓心與心之間的隔閡取消，讓它們的溫度相互傳遞，讓它們能夠擁有直接而真摯的交流。

推開一扇窗，推開心裡的窗戶。



# 金錢不該「偷」來

潘思穎  
高三(3)班

金錢是世上每人都渴望擁有的，但是靠自己的才能或勞動賺得可觀的收入的人，其實不多。而社會上存在著「偷錢」這一現象，卻很多。

金錢不該「偷」來的。衛生院人員是我最敬佩的政府工作人員，每每發生天災人禍，流行病毒也隨機「湧起」，而衛生院人民可算是手握病人的生與死，上至H7N9、艾滋、疫苗，下至感冒、發燒藥水，都得是衛生院人員通過長期的實驗和試驗才能配置出疫苗或者是藥水。但卻有那麼幾個衛生院人員，心術不正，在各種誘惑下進行了貪污，並將疫苗私自出售，從中獲得利益。研發新型疫苗是需要人力物力，國家撥款大力發展醫藥研製，其中也有不少是廣大勞動人民的血汗錢啊。偷了疫苗，換了錢，誰來保障百姓的健康？

金錢不該「偷」來。山東原副省長黃勝受賄罪於2013年5月3日判定了，我想那無期徒刑也不能為他的罪過贖罪。在1988年－2001年，國家正處於發展社會經濟時期，重點省份城市獲得國家的資助會較多。當年身為省長的黃勝卻用他的職位做掩護，隻手遮天地收財物。因為長期當官，而且當年的國家法律中「判定官職人員是否受賄罪」存在漏洞，所以黃勝就私下為自己的家人日後的榮華富貴作起了打算。短短4年，黃勝收財物的總金額高達1200萬元。

金錢不該「偷」來。  
作為政府官員，更應樹立好榜樣。國家庫存的金錢不少是來自老百姓的口袋中，國家政府人員應用在適當的地方。作為對國家公職人員的監督部門，更應該為保障人民的利益作出更大的貢獻。



# 打開那扇心窗

車祉嫻  
高三(4)班

外婆常說：「開開窗，透透氣，身體倍兒健康。」沒錯，空氣流通，身體當然好。但，君不見，有那麼一扇窗灰塵滿布，密不透風。是什麼？那便是築在每個人的心裡的那扇心窗，猶如塵封千年，內裏著千金萬貫。

連曾子也曾問：「吾日三省吾身，與人交而不信乎？」而我自愧：「與人交而不信，世人交而無信。」

老人辯曰：「現在不同以前了，人心不古，對外開放後，思想也開放了許多，那人邪念兒也多了不少，不能再直腸子了，唯有見人說人話，見鬼說鬼話嘍。」

大人辯曰：「人在官場身不由己啊，那些人魚龍混雜，牛鬼蛇神分不清，不能隨便對人掏心窩底兒啊。」

小孩辯曰：「是爸爸媽媽教我的不要相信陌生人。」

我痛心世人苦被此累。緊閉心窗，生怕那麼一分一毫被人瞧見了，失去陽光，失去溫暖。為何？為何不試著打開心窗呢？

看，親子之於楊瀾母子，不再是母親的粗聲大罵和孩子的逆來順受，與之相反的是楊瀾的側耳傾聽，敞開心窗與孩子建起一座溝通之橋。

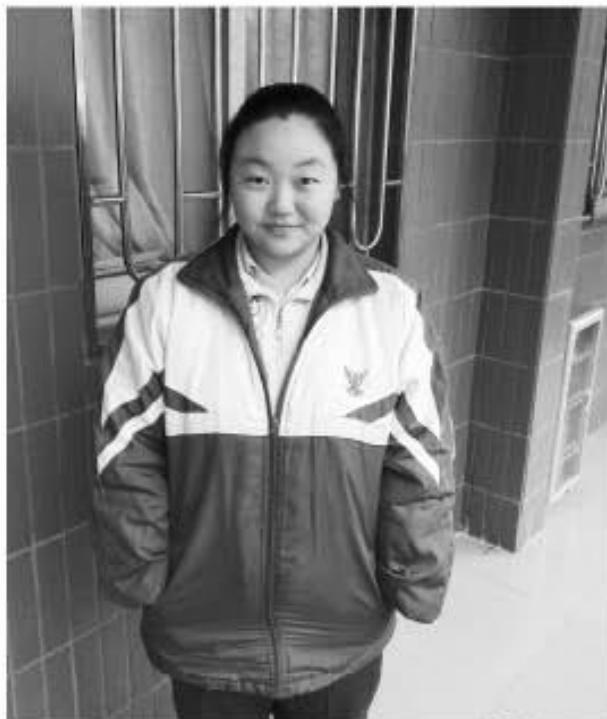
聽，友人之於伯牙子期，沒有了一味的猜忌與阿諛奉承，有的只是那一個個在古琴上舞蹈的悅耳音符，知音知音，那是在他們心中搭起的信任之橋。

感，共處一事之於廉頗、藺相如，除去的是勾心鬥角，彼此藏掖，餘下的是寬心以待，相互敬重，心心契合拼湊成一座合作之橋。

品，對外往來之於中國、朝鮮。不同於朝鮮的固步自封，緊閉國門，中方的熱情好客，和諧友善使外國友人對其的印象深刻，從中，架起一座文化交流之橋。

故而，心窗之於我，已不再沉重，不再可畏，我伸出雙手，推開那扇塵封已久的心窗，迎面而來的不是狂風暴雨，冰雪交加，而是陽光明媚，溫暖滿懷。

敞開心窗，深呼吸，吐出一口濁氣，身心舒暢……外婆的話久久迴蕩在我耳邊，不能停息。



淚水與信念	伍呵儀	11級高職(1)班
味道	黃鳳鳴	11級高職(1)班
時間，好不經用	鄺曼彤	11級高職(2)班
致青春	林舒敏	11級高職(3)班
感謝您——台山培英	曾杏秀	11級高職(4)班
致青春	鄧靖雯	11級高職(4)班
童年瑣憶	梁翠婷	13級國際商務(1)班
面對困難，選擇堅強	朱泰就	13級國際商務(3)班
追夢	陳金髮	13級電子電器(2)班



# 淚水與信念

伍呵儀

11級高職(1)班

一陣風輕輕地吹起窗簾，傳來淅瀝瀝的雨聲，打破這空蕩蕩的課室原有的寧靜。望著落在玻璃上稀稀疏疏的雨滴，思緒不禁回到那個特別的夜晚。

那是個寒冷的雨夜，我獨自一人留在課室裏復習。突然，走廊傳來一陣急促的腳步聲。不久，一手拿著飯盒，一手拿著雨傘的陳怡映入我的眼簾。原來，她知道我會回來學習又懶得帶飯回來吃，故意回來探班的。

我的心裏美滋滋的，已經蓋過了飯的味道。看著她吃飯仍不忘學習的模樣，我打心底裏既羨慕又佩服，因為她的成績一直名列前茅。

突然，隔壁班的同學把電腦的音量調得很高，熱播的《On call 36小時2》主題曲在耳邊迴響。原本愉悅的心情被抹滅了，剩下的只有憤恨。怎麼能這樣任性，打擾我們學習呢？

正當我想要起身過去理論的時候，身板的她猛地抓住我的手臂，情緒激動地說道：「等我高考完了我一定要把所有錯過的電視劇看一遍！為了高考我忍住，我一定要堅持學習不能鬆懈……」她話音剛落，眼淚就滴滴答答地打在飯菜裏，打在書本上，打在我心裏。嘴裏的飯，頓時變得苦澀了。

看著淚流滿面的她，我不知所措。一手拿紙巾給她，一手拭去眼角那不知何時落下的淚滴。

平日我所看到的，是人人稱讚的陳怡，卻忽略了她成功背後的心酸。此時此刻的她，是最真實的。想到這，我的心酸酸的，一種難以言表的感覺湧上心頭。

許久，她轉過身對我說：「眼淚是無謂而徒勞的液體，流淚的人是愚蠢而可悲的。我們不能哭，我們要相信付出總是有回報的。錯過的電視劇可以重播，但高考是人生的大事，我們要認真對待，不要讓自己的人生有遺憾！」平日口舌伶俐的我此時不知該說什麼，只是猛地點頭。我的心裏，已經把身邊的她封為榜樣。我發誓一定要像她一樣堅強，像她那樣一心一意學習，做個有信念的人。

雨越下越大，滴滴答答地拍打著玻璃，將我從回憶的長河裏帶回了現實。對著玻璃輕輕地呵了一口氣，玻璃上起了一層「白霧」，我隨手比劃幾下，留下「信念」二字。我堅信，只要朝著自己的目標不斷努力，堅持自己的信念，用汗水代替淚水，明年六月我必定能灌溉出成功的花朵！



# 味道

黃鳳鳴

11級高職(1)班

歲月如梭，流年似水。十八歲的我們似乎還未來得及品味到童年的美好，它就在我們的悄然成長中偷偷地溜走了，剩下滿滿的回憶讓我們去回味，回味那曾經的純真和懵懂，回味那甜美的，只屬於我的童年的味道。

小時候，每當我午睡起來時，總會看見飯桌上躺著兩個橢圓的、透著一股清香的鹹味飯糰，那是我慈祥的奶奶用長滿繭子的手掌捏出來的，飯糰算是我那時候的零食了。一口下去，其味無窮，淡淡的米香和肉汁香回蕩在口中。僅是兩個小小的飯糰，便令我開心得蹦蹦跳跳。奶奶看著我樂不可支的樣子，眼睛就會變成一條縫，甜甜地笑著。

我每天都樂此不疲地享受著這份喜悅，直到有一天，我手裏搓著飯糰去找小夥伴玩，他們正在七嘴八舌地炫耀自己的零食。我興高采烈地加入討論中，大聲地嚷著：「我的飯糰也很好吃呀！」小夥伴愣了一會，看了看我手中的飯糰大笑起來，紛紛道：「這麼土的東西你也敢說！」「你的飯糰有我的棒棒糖甜嗎？」「你的飯糰有我的脆花生香嗎？」……聽著小夥伴嘲諷的話語，我頓時羞窘了，一種難以形容的情緒油然而生。我緊緊地握著手中的飯糰，飛快地跑回家裏，把飯糰往地板一扔，氣憤地坐在椅子上。奶奶見狀，步履蹣跚地走過來撿起飯糰，用手背擦了擦。皺著眉頭問：「怎麼啦，妞兒？」此時憋了一肚子委屈的我放聲大哭，憤憤地衝奶奶吼：「我以後再也不吃你做的破飯糰了！我要吃像某某和某某那樣的零食！以後再也不要給我做這麼土的東西了！」我的一聲聲苛責讓奶奶紅了眼眶。可是孩提時的我並不懂得這些，冷眼看著奶奶默不作聲地咽著那個被我嫌棄的飯糰。我想，當時奶奶吃的飯糰一定是酸酸的，澀澀的，摻雜著悲傷的味道。

第二天，我還是會看到飯桌上的飯糰，只是我再也沒有伸手去拿它。之後不久，奶奶被大伯接去了國外，我再也沒有看過飯糰的影子，飯桌上空空如也，我感覺到自己彷彿丟失了什麼，心裏亦空空如也。

如今，每次飯後我都會捏一個飯糰來吃，算是來彌補以前對奶奶的過錯。我想唯有這樣做才可以減少我對奶奶的內疚。可我無論如何也做不出奶奶給我做的飯糰那樣的味道。我想念奶奶了，我懷念那種甜美的味道。

偶爾奶奶會打電話回家，說她在國外給我寄的零食會在某某天就到家了。有一次我向奶奶提起了兒時的這件事，電話裏頭安靜了一會兒，接著響起了奶奶脆亮的聲音：「哦？有這事嗎？奶奶老了，啥都不記得了——今天我們這兒陽光很暖和，不知你們那兒天氣好不？」我鼻子酸酸的，哽咽地說：「好——奶奶……」

我多想再回到童年，我多想奶奶還在我的身邊，但童年漸行漸遠，奶奶也一天天老去，不過，那飯糰的味道會一直一直印在我的心裏，因為那裏有奶奶的味道，有我童年的味道。



# 時間，好不經用

鄺曼彤

11級高職(2)班

一秒，一分，一小時，一天，一周，一月，一年……時間總是在不經意間流逝，它帶走了很多的同時，也帶來了很多。

——題記

時間，好不經用。小時候總盼望著長大，總覺得父母不會變老，總覺得不會和好朋友分開。可是，時間卻總是不經意地從指縫溜走，想抓緊，卻怎麼也抓不住。而如今，我曾經盼望的已經成真，我真的長大了，我卻好想逃，想逃回小時候，逃回爸爸媽媽的懷裏，逃回小夥伴們的身邊。似乎一眨眼，就到了花季的年齡。只是我還未學會給父母足夠的關懷，給朋友足夠的關心，給自己足夠的能力。

而你們，就在我悄悄成長的時候不經意變老。爸爸媽媽，我還想要和你們一起手拉手地散步，我走在中間，你們守護在我的兩邊。爸爸，我還想要坐在你的單車後座，緊緊地抱著你，不管颳風下雨，甚至整個世界倒塌下來我也不會覺得害怕。因為，我知道你的背脊是那麼的強壯有力。媽媽，我還想要和你一起去外婆家，晚上躺在外婆家門口的石板上，看夏天的星星滿天，吹夏天的陣陣涼風。我還想在我感冒發燒的時候，你用你溫暖的手掌溫柔地輕撫我的額頭感受我的體溫。帶我看醫生時，我因為怕痛而不敢打針，你心疼地看著我說：「如果可以，我寧願痛的是我。」只是，時間好不經用。它讓你們看著我漸漸長大，卻讓我越來越不敢在你們面前撒嬌。我們之間雖然沒有了從前的無話不說，卻多了幾分相互的尊重，更讓我明白我要對你們承擔的責任；我們再也沒有從前的嬉戲打鬧，卻多了幾分無言的溫馨，更讓我明白你們生我養我的恩重如山。

而你們，也在我越來越懂事的同時離我越來越遠，去了離我很遙遠的城市抑或是和我在同一個地方只是關係親密不再。我親愛的朋友，兒時的玩伴，還記得我們一起去田野裏捉小魚嗎？在炎炎夏日下，在那片熟悉的田野裏，不厭其煩地跑來跑去，我向你炫耀我撈到的小魚，你向我擺弄你捉到的螃蟹，快樂好像就是那麼簡單。還記得我們一起爬到果樹上，一人摘一串果子，一邊聊天一邊比誰吐的果核遠嗎？還記得我到你家串門，我們一起寫作業，一起玩玩具，你把好吃的給我吃，把好玩的給我玩，而我給你的只是我僅有的陪伴嗎？這些在現在看來微不足道的東西，已經令當時的我們十分滿足。可是，時間好不經用。它讓我們越來越懂事，卻讓我們越來越陌生；它讓我們越來越明白彼此的重要性，卻讓我們漸行漸遠。我們再也沒有形影不離，再也沒有無憂無慮，再也不能喜怒哀樂時第一時間相互分享。在時間長河的那一頭，曾經的我對你那麼重要，你又對我那麼好。

時間，好不經用。它讓快樂無憂的童年轉瞬即逝，它讓父母的額頭刻上細紋，它讓本該越來越親密的親情變得有點拘謹，它讓本該越來越深厚的友情變得有點陌生。可是，不管時間多麼不經用，我還是覺得慶幸，因為它讓我明白了人生的無奈，也明白了要坦然樂觀地面對生活，它不僅讓我擁有了美好的回憶，擁有了感恩之心，還擁有了你們。



# 致青春

林舒敏

11級高職(3)班

青春是一朵花，凋謝了就不再鮮豔；青春是一場電影，首映過了就不再吸引；青春是一場比賽，輸了就不再精彩。

我記得在電影《那些年我們一起追過的女孩》裏有這樣一段對話「十年後，我連數學裏的log是什麼也不知道還是可以活得好好的。」……「人生本來就是有很多事是徒勞無功的，但是我們依然要經歷。」這段對話觸動了我的心弦，高三的我們也在為高考而努力，但我們知道高考不是唯一的出路，求學不是求分數，讀書不是讀死書。可是，我們必須經歷高考，既然是必須的，那我們就應該做好每一件事，讓我們的青春沒有遺憾。

正值青春的我們會交到很多不同的朋友，無論是在班內還是在班外，無論是在校內還是在校外。也許每個班上都有幾個很搞笑的同學，他們都有足夠的勇氣在課堂上給同學們帶來歡笑。畢業後如果有機會再聚在一起，我們應該還能把高中有趣的事都重溫一遍，回味一下我們共同踏過的青春。在校外認識的朋友，他們的年齡可能比我們大也可能比我們小，他們帶給我們的可能是在校內學不到的東西，讓我們學會更多的人情世故。如果我們都因生活而去到不同的城市，多年以後在某個地方相遇了，希望彼此還會記得，記得在青春的電影中有對方上映過。

因為我們還年輕，會有不少瘋狂的舉動，可能因為這些舉動，讓我們身邊的人受傷了，特別是親人。有時候，我們沒有顧及親人的感受，只是自我的堅持己見。可能我們永遠也不會知道他們默默在我們身後付出了多少。其



實，他們最大的付出就是他們的青春，他們用自己的青春來成就我們的未來。所以，我們要用我們現在美好的青春來悼念他們已經逝去的青春。

我們會慢慢的，慢慢的長大；青春會一點點，一點點的逝去。我們要學會一個人成長，因為沒有人會永遠陪著我們看細水長流。



# 感謝您——台山培英

曾杏秀

11級高職(4)班

三年的職中生涯即將結束，每每念及您——台山培英，我就不由地想起剛入學的那一幕……

2011年中考成績公佈後，我的世界彷彿凍結了。那時的我，猶如一隻身受刺傷的小鳥，被一隻叫「現實」的箭狠狠地插入胸脯，我失望、迷茫，找不到歸屬地。但既成事實，我只能另覓枝頭。後來，莽撞的我逃進了您這棵叫「培英」的樹上，伴隨著彷徨。

「同學，讓我來幫助你吧！」一個戴著學生會徽章的師姐走到我面前說，隨後她便以熟練的做法為我打點好了一切。「謝謝！」我羞澀地說。「不用，這是我的義務。」她的微笑猶如陽光，溫暖了我冰涼的心靈；她的「義務」彷彿及時雨，滋潤了我無助的心田。我心裏掠過一陣感激，感謝您——台山培英，用寬闊的胸懷，接納了我這隻受傷的小鳥。

此後好長一段時間，女孩那「同學，讓我來幫助你吧！」的話語，都時時在我的耳畔響起，我奇怪地發現，我自怨自艾的時候少了。對呀，與其被哀怨淹沒，不如找到一片新天地！

在競選學生幹部的海報前躊躇了良久後，我毅然報了名。一進入面試室，面試官說：「請作自我介紹及闡述加入學生會的原因。」我低著頭以蚊子的音頻答道：「我叫曾杏秀，就讀11英語1班，我的興趣愛好是……是看書、聽歌……」說了一堆亂七八糟的話仍說不到重點。這時，一把清脆的聲音響起：「別緊張，慢慢說。」那聲音如此熟悉，我抬頭一看，果真是那個女孩，她依舊帶著微笑，不，不僅她，所有在場的人都掛著彎彎的月牙。頓時我充滿自信，挺直了腰說：「我想成為像你們一樣為同學，為學校服務的人！」話後，眾人皆點頭默許。這份自信，使我順利進入學生會。感謝他們的微笑，再次溫暖我的心窩；感謝您——培英，讓自卑的我找到了鍛煉自己的平台。

不久後，我所在的英語級開設了英語競賽培訓班，已有一定的自信的我，再次挑戰自己，積極參加培訓。慶幸的，幾輪篩選後我仍屹立不倒，但到最後一輪培訓就沒有那麼輕鬆了，每天描述大量的圖片，聽寫多個英文短文，期間我的意志不斷消沉，覺得自己再也沒能力扛了。在依次描述課上，我未能正常發揮，「This is a picture about, about...」我停了許久仍說不下去。似乎黃老師也發現了我的負面情緒，說「阿秀，你今天的表現不理想喔，你是不是覺得壓力大啊？」我半響沒有作答，「這陣子我就感覺你不太開心，學習知識理應是一件相當快意的事……」待她一番話後，我只「哦」的回應了，她大概看出了我的敷衍，但一時拿我沒辦法，便叫我回去，原以為她只做了門面功夫，以後就置之不理了，可是意外的是她並沒有放棄，三天兩頭就走來開導我、指導我。誰不會因為這份執著而動容呢？終於我被感化了，重拾鬥志繼續培訓，結果廣東省都獲得了獎項。獲獎的那一晚，我哭了，那是歡喜與激動地淚水！

回想在您的懷抱中成長的一千多個日日夜夜，我時常想，沒讀普高或許是我人生中的一個缺憾，但我從不後悔選擇了您——培英。培英，您是我人生中的一個轉捩點，使我在學習知識之餘形成魅力的人格；培英，您是我人生中一個深深的印記，在我心中永不磨滅、永不消逝的印記。

培英，我由衷感謝您！



# 致青春

鄧靖雯  
11級高職(4)班

青春，是一年四季裏的一場風花雪月。

青春，是春天的暖風；

吹走了冬天的寒冷，

吹綠了大地，

吹來了勃勃生機和希望。



青春，是夏天的花朵；

在驕陽下盛開，

把自己嬌嫩的身軀奉獻給大地，

使世界不再單調。



青春，是秋夜空中的一輪皓月；

雖然沒有夏日陽光的燦爛，

卻也耀眼奪目，

連詩人都忍不住讚美一句「天上秋期近，人間月影清」。

青春，是冬天純白的雪；  
用自己潔白的膚色，  
使大地一片銀裝素裹，  
為明年的大地孕育著無限生機。  
  
青春亦如多情的玫瑰；  
她如紅玫瑰般熱烈，  
如黃玫瑰般璀璨。  
如藍玫瑰般嫋媚動人，  
如白玫瑰般不食人間煙火。  
  
這就是青春，  
她是那麼的神聖！  
  
凡人的言語怎能詮釋得了她呢！



# 童年瑣憶

梁翠婷

13級國際商務(1)班

所謂「光陰似箭、日月如梭」，轉眼間，我們從一個躲在父母身後常被他們呵護的小孩子，如今已變成一個個懵懂少年，一個個具有自己的想法和初步的奮鬥目標的高中生。而對於那些曾經逝去的孩童時光，夥伴們還記得嗎？還記得清楚嗎？對於我來說，彷彿歷歷在目。

上幼稚園了，有個屬於自己的玩伴。那時候，我們拿著一兩毛錢去買個口哨糖就樂翻了天，而現在，手頭上有幾十塊錢都還不知道買什麼才合乎心意。那時候，談笑間興之所至可以不顧形象地開懷大笑，而現在，動不動就要保持女孩子應有的那份矜持，笑不露齒。那時候，如獲父母批准，我們會像逃籠的小鳥那樣無憂無慮地玩耍遊戲，而現在，我們卻像冒險家那樣，每做一件事都會瞻前顧後，生怕會犯什麼錯。

曾經被視為掌上明珠的我們，愛在父母的懷裡撒嬌，嚷著買玩具；做錯了事，他們不會嚴厲指責，老師有時也遷就著。而現在常在想：我們是該懷念以前那輕鬆愉快的日子，還是盼望自己能快點長大成熟？我們是該繼續享受以前要風得風要雨有雨的生活方式，還是為自己將來的生活努力奮鬥而作出改變？

我們的童年，你是否已漸行漸遠？

記得一次寒假，要舉行小學同學聚會了，出發前，翻看我們以前所拍的合照，摟肩搭背，笑容中充滿了稚氣和童真。回到母校，經過我們曾經上課的教室時，似乎看到我們正襟危坐，張大嘴巴朗讀課文的情景，那朗朗讀書聲似乎繞樑不散。來到操場，又想起我們冬天在操場上做早操，穿得粽子一般，動作是那麼的認真而又笨拙。

曾經的童真、曾經的瘋狂、曾經的稚氣，何處可尋？

隨著時間的推移，我們慢慢地融入社會，思想趨於成熟。涉世越深，接觸到的人形形色色：有埋頭苦幹的，也有口若懸河的；有積極進

取的，也有好吃懶做的；有默默付出的，也有急功近利的；有勇敢正義的，也有膽小怕事的……

現在的我們懂得了：現實的社會不像童年時那麼的單純。那時，我們不諳世事，可以使我們天真無邪、活潑開朗、無憂無慮和肆無忌憚。但人不可能永遠停留在樹苗的階段被人呵護，我們總有一天要獨自面對風雨。不經風雨，怎會見彩虹？

「人生沒有綵排，每天都是現場直播。」往事為我們帶來了種種甜蜜的回憶，也使我們更為珍惜身邊的人、事、情。對於今天，我們要有所行動，充實自我，努力做好自己應該做的事情，就相信會有一個美好的明天。

夥伴們，你準備好了嗎？



# 面對困難，選擇堅強

朱泰就

13級國際商務(3)班

漫長的人生是一條佈滿荊棘的路，我們會遇到無數的困難險阻，是堅強讓我們振作起來；是堅強讓我們奮勇前行；是堅強讓我們告別失敗。

即使時間怎樣地研磨，也磨不掉那段令我學會堅強的往事。

記得那天是星期五，放學後，我和往常一樣，獨自走回家的路上，這天的路顯得特別冷清，經過自家的菜園，沒見媽媽平時澆菜的身影，恍惚之間踏進屋子，只見奶奶一人坐在板凳上，皺著眉，眼睛有點紅，一看到我，直起身子對我說：「你媽出事了，進了醫院……」還沒聽她講完話，我扔下書包，急忙打電話給爸爸詢問情況。爸爸的回答就像一把匕首，狠狠地刺進我的胸膛，我整個人震了一下，不一會眼淚不由自主地流下來。媽媽因腦血管爆裂急送醫院要進行手術，手術的成功率只有50%，還要墊付高額的醫藥費。聽完電話，我跑進房間，趴在床上，眼淚撲撲往下流。上天難道不會眷顧一下貧苦的我們嗎？為什麼要和我們家作對？求學的階段的我能做些什麼呢？我倍感無助。

手術那幾個小時我沒有陪伴在母親身邊度過，只覺得那幾個小時特別漫長，分秒間都在胡思亂想：媽媽的手術能成功嗎？會不會有後遺症？如果真有不幸我將來怎麼辦？……心裏隱隱作痛，鄰居看到我這樣不斷安慰我，叫我往好處想。過後爸爸打電話過來得知手術成功了，但媽媽的身子很虛弱，需要悉心照顧，不然會前功盡棄。媽媽剛跨過一條大坎，我不能給她看到懦弱無能、手足無措的自己，我要先過自己這一關才能幫助她度過難關。於是在醫院探望她、陪伴她的時候，振作精神，展開笑容，講述身邊的一些趣事。為了母親的健康，我一定做自己力所能及的事。陰霾的幾十天，隨著媽媽的恢復逐漸過去，我的心情也逐漸平復。上天有時給予我們不幸和困難，但只要我們能勇於面對，冷靜面對，成熟面對，面前的坎坷是可以安然度過的。

窗外呼嘯著凜冽的寒風，一支搖擺著的熟悉的身影，在我眼前一閃而過，仔細一看，原來是高出圍牆的一枝梅花，那瘦小的枝條，顫抖著的幾朵，純白如雪，在北風的吹襲下，傲然綻放。此情此景，令我明白了詩句「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」的真正的含義。

這又使我想起了身為音樂家貝多芬，失聰的噩運並沒有擊垮他，面對不幸和困難，他選擇了堅強，泰然處之，盡力做好自己應該做的事情，為後人譜寫了一篇篇著名的樂章。

夜空之所以迷人，是因為它有了月亮和星星的點綴。我們不可以害怕困難，因為有堅強和我們並肩作戰。生活就像海洋，只有意志堅定的人不斷付出才能到達彼岸。



# 追夢

陳金髮

13級電子電器(2)班

心一刻跳著，尚能活著，要懂得棺蓋上後便是生命終結之時。

「人」？作為一個會想像、會分配、會支配的生物存於地球上，一個人死了，無人問津；一堆人死了，稍微聽聞，活著為了什麼？你想做些什麼？想得到些什麼？那是夢想。如果你只是把自己活在這個世界上充當夢想，那你的未來就是一個夢；如果你把這個社會當作競技場，你可能會選擇努力、拼搏、奮鬥、堅持，最後還能立足於場上的話，你的未來就已經產生了，它不是「夢」。

個人覺得客觀性很重要，常常喜歡把自己當作大腦的傀儡，因為多數是出於思考後而下達去做的命令，本能反應是習慣性的緣由，還有常識，不用通過理智思考也會去做。人的思想是複雜的，我時常想為什麼「我是人，為何存在」這一系列問題，當然我不強迫自己去搞清楚它，我很清楚自己所做的一切也是在為自己的未來鋪路，然而它的結果我還是無法預測的，因為協力廠商因素常常會干擾的原因，可是我可以確定的是：我的未來不會只是夢，因為我在行動，我在努力，在奮鬥，在堅持，在思考，同時也在辛酸。

有其一言：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」我堅信我死後，「它」不是一場夢，人生雖然不短，但也不長；為了夢想，為了追求，你得付出相應的努力和汗水，當然你會見到他人風光無限，但那只是他成功的一面，如果他沒行動過，何來今日光彩？只是說而不做，紙上談兵，滑稽之談！在沒完成你想要的那一刻之前，我們的人生和未來依然是夢，遙不可及的夢；為此我們得努力，只要有夢就要去追逐，去奔跑，去冒險，不然，欲老時而方悔，老了！夢想卻還在原地，但那時已經無力去追，無力去趕，所謂的「少壯不努力，老大徒傷悲」。若早知今朝，何必當初，時間會證明一切，我還在努力追趕中，當它觸手可及時，我便知道它不是夢，為了欲望而追而做，你懂嗎？

或許我的「未來」我還夠不著，不過艱辛的旅途與汗水會提示著我，它與我走近了，它是現實而不是夢，不付出汗水和行動，妄想取得格格不入的成功，那才是夢。

努力吧，我的未來不是「夢」！



江門市培英高級中學

夢想飛揚	劉霞	高二(5)班
善捨，得其所欲	李穎琳	高二(7)班
中國夢·我的夢	許穎儀	高二(17)班
幸福風飄四季	施玉欣	高二(18)班
請提高自制力	邱書平	高二(18)班
不求最好，只求更好（隨感）	錢慧慧	高二(20)班
冬日裡的幸福	施錦堂	高二(20)班
珍藏	程瀟	高二(20)班
讀而知之	黃敏彤	高二(21)班



# 夢想飛場

劉霞  
高二(5)班

初晨  
淡淡的薄霧在倘佯  
我站在此岸  
望著東方 在那彼岸  
我聽見了  
中國的夢想  
如百年的呼喊  
如改革的奔放  
如大地的歌唱  
蓬勃向上

歷史長河 潺潺流淌  
聽，那壹聲低唱  
唱的是盧溝橋的憂傷  
南京的絕望  
從前清到民國  
從北京到南京  
舊朝古都皆壹樣  
逃不過 硝煙戰火的莽莽  
聽，那壹聲高唱  
唱的是大地的開放，  
神舟的歡暢。  
多少鮮血的凝聚  
鑄就了今天不倒的城牆  
多少努力的付出  
成就了如今盛世的輝煌



昨日的屈辱無法淡忘  
今日的輝煌豈容阻擋  
而現在  
竟有人想用他那骯臟的手，  
玷污你的美麗臉龐  
西南在玩鬧  
倭寇在叫囂  
遠洋在狂傲  
我怎敢不焦急心慌  
百年夢想  
豈容惡魔覬覦、妄想  
看吧  
從北海到南疆  
從內陸到遠洋

中國夢想  
如紅旗招展 萬人呼唱  
它必將化作九天神龍  
威嚴至上，勢不可擋  
定將這惡魔的貪婪埋葬

聽，驚濤拍岸的黃河歡暢，  
看，騰空而起的神舟怒放。  
中國啊，我們深深愛著的中國，  
今天  
你像巨龍一樣騰空而上，  
你向子孫後代展示著你的蓬勃向上。  
你向世界宣布著你的  
夢想飛揚



# 善捨，得其所欲

李穎琳  
高二(7)班

素書有言：道者，人之所蹈，使萬物不知其所由。德者，人之所<sup>得</sup>，使萬物各得其所欲。今竊以為：道者，善捨也，唯行道者得其所欲。

《大乘起信論》上書：「心生而種種法生。」印光法師曰：「心滅則種種法滅。」放下心結，大恨消失，得逍遙；放下念求，大悲滅卻，得心平；放下偏執，大喜化空，得逍遙。《禪林類聚》嘗述：和尚聞妓歌於鬧市樓上「你既無心我便休」，頓悟澈明，遂以樓子為號。人世如塵，如一木之於幽林，一舟之於滄瀛。泥上爪痕，鴻飛哪復計東西？萬物皆有盡，如愛恨，及糾纏。無所往，得其心。善捨得成六九童心，倘真事事百般計算，物物千般執拗，則難自若。

王摩詰受偽職於安史之亂，唐軍重捲長安後得處分。雖降職，仍居官位，然其捨塵事，遁山林。某日，天朗氣清時，施施然沿清流行至水窮，悠悠然坐視雲起，賦詩名曰《終南別業》。此摩詰捨塵世紛擾而得自在也。若其守權勢，執世事，怎求胸中靜蘊，終歲安寧？

相傳濟顛有謁詩云：「六十年來狼藉，東壁打到西壁，如今收拾歸來，依舊水連天碧。」時年妓女陶師兒與王宣教相戀無果，相擁投水。濟顛慨歎，為書起棺文一篇。以其多情，早年惶惶悟道不得。又因六識難捨，塵根不絕，其路坎坷，自心生感慨「茫茫宇宙無人識」，著實遺恨。

凡學者，捨閒時而格物，棄悠遊以求思，往往有得。然耐勞者寡而貪舒逸眾，蓋世勤惕勵之君、自惺惺爽覺之公、博約克復之士、廣識群籍之屬甚少矣。

相傳阮籍為人猖狂不羈，平生好遊山玩水。駕車至窮途路盡時慟哭不止。世人多以喻世艱難。竊以為只因其求不得道而不捨而哭。若放下執求，何以至此？

縱觀史冊，夫如五柳先生捨五斗米得流憩，淮陰侯棄胯下之辱發憤成大業，廉頗捨位謝罪得藺上卿原宥，聖嚴法師所言放下自在，稼軒居士年少歌賦強說愁至星星白髮垂時喪子歎道天涼好個秋，大抵如是。人生幾何？欲得必捨，須捨方得。

故吾言：道者，善捨也，唯行道者得其所欲。



# 中國夢 · 我的夢

許穎儀  
高二(17)班

當黃河的浪花搖落漫天繁星  
我們在巍峩聳立的泰山之巔  
憧憬著我和中國的夢想  
從古老的長城到現代的鳥巢  
在長城和鳥巢的見證下  
我的夢，中國夢，在茁壯成長

有一天，我成為一名科學家，讓自己的祖國變為科技強國  
有一天，我成為一名工程師，把自己的祖國建設得更美麗  
有一天，我成為一名太空人，為祖國的太空事業再創輝煌

但我也深深地明白，夢想的路上定會佈滿荊棘  
這並不會成為我們前進的阻力  
再壯觀的形象，也是一塊一塊磚石鋪就的輝煌  
再挺拔的身姿，也同樣經歷過電閃雷擊風吹雨打  
不放棄，不彷徨，讓夢想伴隨我們成長  
只有經過地獄般的歷煉，才有創造天堂的力量  
只有沁出鮮血的雙手，才能奏出天籟的樂章  
不畏懼，不退縮，讓夢想照亮我們的前程

來吧，同學們  
打開心中最美麗的翅膀  
一起飛向夢想的長城  
在那萬里長城之上對話星空  
彙集起所有偉大的夢想

讓我們用自己的智慧站在時代的巔峰  
用自己的勤勞實現美麗的夢想  
只要跨越重重障礙，在那不遠的地方  
所有的夢想都將綻放  
邁開你的腳步，張開你的雙臂

我的中國夢，因中國而驕傲  
我的中國夢，因少年而騰飛  
少年智則國智，少年強則國強  
為了祖國美好的明天  
為了我們共同的幸福  
讓我們一起行動  
夢想一定成真



# 幸福風飄四季

施玉欣  
高二(18)班

人生下來就需要幸福，就像鳥兒需要天空，草兒需要太陽，魚兒需要大海！

——題記

春雨連綿，街上如同打了蠟油一般光滑，路上行人行色匆匆，我笨手腳地騎著自行車，邊打傘邊騎車。忽然，「啪」地一聲，我與另外一輛迎面而來的自行車相撞了。我剛想開口大罵，卻料想不到她先開口了：「對不起，對不起，我不是故意的。你還好嗎？」邊說邊幫我扶起我的自行車。不知怎的，我的心突然緊繃了一下。「你的自行車好像壞了耶。不如你先把車放這，我先送你上學吧。你放學再來取。這樣就不會耽誤你的時間了。你看這樣行不？」這時一陣春風襲來，我似乎感受到了幸福如風，淡然卻濕潤了我的心靈。

炎炎酷暑，剛上完體育課，身體就像熱鍋上的濁般火辣辣的，彷彿只要給我一隻雞蛋，它就能立馬煮熟似的，走到座位上時，我眼前突然一亮——桌子突然多了一瓶冰鎮飲料「勁涼」！同桌笑嘻嘻的湊過頭來跟我說：「想必你也渴了吧。見你體育課上表現得那麼好，作為體育委員的我怎麼也得關心一下你吧。來啦，我幫你開吧。」說著，便幫我擰開瓶蓋，「嗖」地一下遞到了我手上。頓時，一股冰涼透心的感覺也「嗖」一下竄到我的手上，流淌全身。一陣夏風吹拂著我的臉龐，伴著這冰鎮飲料，一同驅散了我心頭的燥熱。原來，幸福如風輕爽。

秋風習習，眼修過後，我與同伴蜷縮著身子匆忙趕回宿命。原想回去之後就睡覺，卻突然記起落下了鑰匙在課室。跑到教學區時，卻發現漆黑的教學樓中有一盞明亮的燈亮著，好奇心驅使我走近……咦？是班主任耶！這麼晚了他怎麼還不走？把視線往下一拉，原來他在為我們改作業，準備課件……他的眉頭之間緊鎖著，嘴巴微微抿著，頭髮上彷彿又因此而增添了幾根銀絲。原來幸福如風，把愛的種子播向我們，卻把棘刺留給自己。

呼嘯寒冬，放學後我慢悠悠地走出校門，映入眼簾的是一個略帶肥胖的身影在來回不停地走動著，邊走邊搓手，還不時向手裡吹氣。我頓時心頭一酸，原來幸福就是身邊每日都重複著的小事。儘管身上吹著凜烈的風，手心中仍感受到幸福的溫暖。

幸福如風然而卻時刻縈繞在我們身邊，陪伴我們走過每個春風夏秋冬！只要我們堅信有「愛」我的人！



# 請提高自制力

邱書平  
高二(18)班

前不久，《速度與激情》男性保羅·沃克坐在一部保時捷中發生車禍身亡。車禍的原因是駕車者的突然失控，實際上，失控的不僅僅是汽車，更是人的內心。如果一個人並不能控制好自己，屢屢上演《速度與激情》，他將得不償失，甚至《生命倒數》也會因此上演。因此，請提高自控力。

我國古代君主秦始皇結束長期戰亂，實現六國大一統，但在做出豐功偉績後，秦始皇卻無法控制對權利的渴望，焚書坑儒，對內大興土木，對外勞師遠征，哀鴻遍野，最終被起義推翻。若是秦始皇能控制私慾，不追名逐利，或許現代中國會更強大繁榮。又如唐玄宗，無法控制對美色的慾望，極度迷戀楊貴妃「從此君王不早朝」荒廢了朝政，使國家動盪不安，楊貴妃終被誅殺。拿破崙曾說：「一個人要控制別人，首先得控制自己。」試問，一個統治者連自己無法控制，談何控制一個國家呢？所以，一個國家，首先領導者要提高自制力，時時、處處、事事以身作則，就能善作善成，涵養清正國風，讓國家在風清氣正的社會裡自由呼吸、大展鴻圖。

一個無法控制自己的人，他的前途是黑暗的，一個由這樣的人組成的社會，它的氛圍是滿是危機的，一個由這樣的社會構建的國家，它的未來是無希望的。如果法官無法控制自己做出公平的判決，事實就會被歪曲；如果官員無法控制自己廉政為民，人們就會失去信心；如果學生無法控制自己，學業即將半途而廢……如果每個人都失去控制，就如道路上每部車都失去方向盤，那麼其後果是不堪設想的。因此，我們每個人都需提高自制力。

反而觀之，成功的人都有較強的自制力；促使他們能不停地進步。

科比看到了每天凌晨4點的洛杉磯的樣子，才有他單場81分的奇跡；雨果把鎖匙和衣服全都藏起來，才有了巨著《巴黎聖母院》；越王勾踐控制住復仇的怒火，臥薪嚐膽，才有後來的復仇興國；李嘉誠嚴格要求自己的作息時間，要求自己當天的事情當天完成，才有了全球華人首富之稱……「實踐是檢驗真理的唯一標準」。千古以來，無數的成功人士的實踐已說明一個真理：「自制力強不一定成功，但沒有自制力的人註定失敗。」若想登上成功之巔，請提高自制力。

生活中，往往很多有成就的人在他們那代人中不是最聰明，但他們總是最有自制力。由此可見，聰明並不是最不可少的，強大的自制力才是致勝之關鍵。更何況，現在有許多聰明卻缺乏自制力的犯罪分子，聰明在沒有自制力的前提下，反而顯得是雪上加霜。自制力往往比聰明更重要，所以，讓自制力為你的聰明錦上添花吧，它會成為你人生河流中的砥柱，讓你避開漩渦、暗礁。

每個人都需要提高自制力，而自制力的提高需要道德底線的堅守和規章制度的約束，如果每個人都銘記於心，個人之發展、社會之安穩、民族之復興將指日可待！



# 不求最好，只求更好（隨感）

錢慧慧  
高二(20)班

神十太空人張曉光說：「昨天我們設計了夢想，今天我們實現夢想，我們又將在明天追求新的開始。不求最好，只求更好。」世界上沒有最好的，只有在原來的基礎上尋求突破和發展，以致更加完善。這也是一種求索和創新的精神。

現實生活中，人各不一樣。有的人，努力追求完美，做事盡量滴水不漏，讓人稱讚；而有的人，做事總會有那麼一小點紕漏，讓人感到遺憾。但我認為，生活就是這樣，有了這些完美與缺憾的互補，我們的生活才有了豐富性，才更加真實，人才有了不斷的追求。「不求最好，只求更好。」成了我的座右銘，時時鞭策著我，鼓勵著我。

我們的父母，總是由於種種原因寄厚望於我們。他們往往忽視了我們其實已經很盡力了，我們的背逐漸在駝，鏡片逐漸在加厚，我們深知「前途是光明的，道路卻很漫長曲折」這句話。父母卻往往不知道「羅馬不是一天建成的」，「成功的路不止一條」，他們深情的眼光一路追隨著我們，愛得深切，同時又是那麼的深沉。

我們也在不斷的努力，我們也想有個好的前途；可是我們理想中的前途和父母心裡的要求往往有很大的差距，這就使得我們和父母都感到很痛苦。林肯說過：「我走路很慢，但我從不後退。」是的，林肯通過自學使自己成為一個博學而充滿智慧的人。由於家境貧窮，林肯原來受教育的程度不高。為了維持家計，少年時的林肯當過俄亥俄河上的擺渡工、種植園的工人、店員和木工，後來他成為一名當地土地測繪員。在艱苦的勞作之餘，林肯始終是一個熱愛讀書的青年，他夜讀的燈火總要閃爍到很晚很晚。最後當上了第16任美國總統，並廢除了南方各州的奴隸制度，曾位列最偉大總統排名第一位。爸爸媽媽，相信我，我一定可以努力做到最好。

是的，在學習和生活中，我們希望的是做得「更好」，不斷的「更好」就會「最好」了。還是毛主席老人家那句話最動聽：「好好學習，天天向上。」不求最好、只求更好。



# 冬日裡的幸福

施錦堂  
高二(20)班

他是農村孩子，出身貧苦。父親在外打工，母親在鄉下打散工。所以，他知道自己應分外努力。

16歲那年，他以優異的成績考上縣一中。母親為他湊學費曾賣過血。他也瞞著母親到工地搬磚頭，磨破了手；賣報紙，嚷疼了嗓子，為的是減輕家人負擔。

寒假，他回家，剛好那天是母親領到了錢，母親高興地說：「兒子，媽賺了200塊錢。」邊說著邊急忙掏口袋，左掏右掏，誰知口袋裡只掏出一張百元紙幣！母親一下子慌了神，趕緊走到外面去，他也隨著母親往外走。

他從院子往外走，一路巡看，院子空落落的，什麼也沒有。

外頭的街燈打出昏黃的暈，鵝毛般的雪花在黃光中飛舞著。母親冒著寒風，沿著來的路線低著頭找錢。想想，這麼大的風，早就飛走了；或者就算有，也讓人撿了吧？

母親在寒風中來來回回找了三趟。他心疼地說：「媽，別找了，天亮再找吧。」母親卻執著地要非找到不可。街燈的光散在黑夜裡，分外耀眼，刺得他心疼。

他從母親給的生活費中抽出100元，放在院子裡，他想，這是讓母親不繼續找的好辦法。果然，他聽到母親開心的聲音：「錢，終於找著了。」

他奔過去，配合著母親的驚喜。

母親興奮地說：「嗨，咱就當這錢沒找著，來，給你，多買點好吃的，看你瘦的。」

多年之後，他找到一份好工作，過上富裕的生活。他把父母接到城裡，父母可算能享點清福了。那張百元大鈔，他一直沒捨得花，一直珍藏著，因為那就是溫暖，是母親的心，是踏實的。

他偶然提起這件事，對母親說：「媽，其實那錢我是故意放的。」

讓他吃驚的是，母親平靜地笑了，其實她早就知道。

她說：「我拿的那些錢是有記號的，那紙幣沒有。我知道，你是怕我心疼才故意放的。我想，你這麼心疼我，我就不能再找下去了，既然也找不到，為什麼不讓我的兒子放下心來呢？」

他抱住母親，眼睛濡濕了。

母子連心啊，他們都想把最溫暖的留給對方。是啊，雖然貧窮，可有了愛，他們就是世上最幸福的人。那一百元紙幣，就是幸福的見證啊！



# 珍藏

程瀟  
高二(20)班

珍藏，即是把自己認為有價值的東西妥善地收藏。每個人都有自己珍藏的東西，有的人珍藏字畫，有的人珍藏古董，有的人珍藏史書……而我珍藏的是一件發生在我身上的事。

事情發生在一次放暑假的中午。那天，是週末，我和媽媽一起出去逛街。中午時分，肚子唱起了空城計，於是我和媽媽便走進了附近的一家速食店。店裡人山人海，我和媽媽好不容易才找到一張空桌子，坐下點了飯菜後便津津有味地吃了起來。實在是太餓了，我吃得狼吞虎嚥。偶一抬頭，發現速食店的門被一個衣著邋遢、皮膚黝黑的中年大叔推開了，看他衣服和手上的污漬可推斷出他是一個賣煤的，「千萬別過來我們這邊啊，我還要怎麼吃下去啊……」我低聲嘀咕道。然而他卻偏偏和我對著幹，徑直走向我們這桌，坐下。他一走近，我便聞到一股汗臭夾雜著煤炭的味道。我再無胃口吃下去了，「媽，我吃飽了，走吧。」說完，我便拉著媽媽快步走出了速食店。

出了速食店，頓時覺得空氣好清新，我大舒一口氣，又緊走幾步，望著手中的戰利品，為今天的收穫剛要發幾句感言，老媽突然來了一句：「我的錢包呢？」「不是你一直拿著的嗎？」「什麼我一直拿著，剛剛明明是你急著要拿去買單的！」「啊！不好，好像落在了速食店，媽，我們快回去找找看。」說罷，我和老媽便快步折回速食店，「媽，你說剛剛和我們同桌吃飯的那個男的會不會拿走啊？」媽媽還沒有回答我，剛才口中的「那個男的」便向我們走來。

果然，他真的推著一輛拉煤的三輪車。哼！就是因為遇到這個賣煤的，今天才這麼倒楣，我暗道。「這是你們的吧？」他一語打破我的思緒，向著他的手望去，他手上拿著的正是媽媽的錢包。「是我們的！」

「幸好你們回來找，不然也不知道要上哪去找你們還錢包。」說完便把錢包交到了媽媽手中，「謝謝你了，大哥！」「謝……謝……」我還沒有反應過來，就只是木訥地接了一句。媽媽接過錢包下意識準備翻查一下錢數，「對啊，看一看錢有沒有少。」我和媽媽的臉因為叔叔的這句話而露出了尷尬之色。當我們再想多謝那位叔叔時，他已經走遠了……

看著叔叔的背影，我頓時覺得很慚愧，覺得自己很自私，我的行為完全是以小人之心度君子之腹，竟把這樣助人為樂、不求回報的好心叔叔想成是見錢眼開的人。雖然我的衣著乾淨亮麗，但相比於他來，我是那麼的渺小。

從那以後，這件事便被我珍藏起來，珍藏在心中，借這件事來時時告誡自己：看人不能只看外表，要看內在；更要做一個像那位叔叔一樣助人為樂、善良、有愛心的人。



# 讀而知之

黃敏彤  
高二(21)班

高爾基曾說：「書籍是人類進步的階梯。」我看確實如此，我們在閱讀書籍的過程中，不斷汲取其中的營養，不斷享受其中的趣味，不斷獲得豐厚的知識……我們的閱歷也隨之增長，眼界為之開闊。

讀《鋼鐵是怎麼煉成的》，我知道了即使身陷不幸，面前困難重重，但只要內心足夠強大，意志足夠堅定，我們仍能乘風破浪，勇往直前。奧斯特洛夫斯基筆下的保爾正是憑藉著鋼鐵般的意志，頑強的精神，在遭遇雙目失明，身體癱瘓等重大災難後，依然勇敢地與疾病搏鬥，將自己的一生奉獻到黨的事業中去。我無法得知保爾所承受的巨大痛楚，但肯定比我們在生活中所遇到的小小的不如意要大於成千、上萬倍。因此，我們沒有理由懦弱與退卻。

讀《誰動了我的乳酪》，我知道了要適應生活的改變，便要自身謀求改變。只有像唧唧一樣及時調整自己去適應變化，才能適應這個變化得越來越快的社會。我們不能盲目嚮往記憶中的「乳酪」，「乳酪」也不會從天而降，但只要我們發現了適合自己的道路，並堅持走下去，新「乳酪」總會出現。因此，我們需要改變。

讀《小時代》，我知道了友誼地久天長不是夢。林蕭、顧裡、南湘、唐宛如四姐妹從中學到大學，再到步入社會，四人從無知懵懂的少女蛻變成活在社會裡的成熟女性的過程中，仍存彼此。儘管現實曾讓四人皆翻了臉，其中的愛恨情仇使四人深陷痛苦之中，彼此曾從無比熟悉到不再信任，曾從兩眼深情到惡目相對。但在小說悲劇結局落幕之前，她們仍因姐妹情深而準備重新生活在一起。也許每一個人都曾擁有身邊最最親密的好友，彼此無話不說，眼神裡充滿默契，但經過時間的洗刷，又有多少深厚的情誼仍能屹立於心？我明白了，要使友誼天長地久，需要付出真情和信任。

江門市培英高級中學

讀的越多，懂的也就會越多。我們只要用心閱讀，便會有豐厚的收穫。收穫得越多，瞭解得越多，從而取得的進步便會越大。



假如再有一次機會	王麗珠	七年(1)班
假如再有一次機會	邱月娣	七年(1)班
這堂課太及時了	陳嘉慧	八年(1)班
這堂課太及時了	王迪怡	八年(2)班
當頭棒喝的悔悟	吳曉微	八年(2)班
共贏，真漂亮	張慧	九年(2)班
競爭與共贏	陳小瀅	九年(2)班
合作實現共贏	翁浩文	九年(2)班
共贏才是真成功	盧焯欣	九年(7)班



# 假如再有一次機會

王麗珠  
七年(1)班

嫦娥雖然有長生不老藥可以永駐青春，但是她卻沒有後悔藥可以吃。在藥店裡，感冒藥、退燒藥、補藥都有，可是唯獨沒有後悔藥可買。有些事情只有一次機會，失去了就沒了。你不能讓時光倒流，也買不到後悔藥。假如還有一次機會的話，我那時一定不會躊躇不前。

去年秋天裡的一天，我剛剛上完課，就走到青少宮的車站下等車。這時，正是下班高峰期，馬路上川流不息的車輛來來往往。車站也站滿了許多和我一樣準備回家的學生。我死死地盯住前方，待看到遠處一輛6號車向著馳來，身子就如一條水蛇般靈活地在人群中穿梭，終於在車停下之前佔得了先機。兩手抓住欄杆，身體向前傾斜，兩腿一踏。「呼—」還有空位。我翹著二郎腿舒舒服服地坐著，塞上耳機，好不悠閒。旁邊也還坐著個大概二三年級的小男孩。

過了幾站，上來了一個白髮蒼蒼的老奶奶，臉色蒼白，走得慢吞吞的，還拄著拐杖，手輕扶著腰，還不時咳嗽幾聲，大有風燭殘年之象。看到這場景，我的心十分糾結。是讓還是不讓呢。可是這座位是我費了九牛二虎之力辛辛苦苦搶來的，怎麼能說讓就讓呢。可是老師又教育我們要尊老愛幼，看這裡這麼多人，不讓也不好意思。可是讓又很難為情，這裡這麼多人。雖說要尊老愛幼，她是老，我也是幼吧，不是也要愛幼嗎？想到這，我剛伸出去的腳又收了回來。嗯，沒錯，她是老，我是幼。我不停地安慰自己，還拿出一本書，裝著看書入迷，沒看見那個老奶奶。正當我躊躇不前的時候，旁邊的小弟弟卻站起身來。我十分納悶，他站起來幹什麼？只見他走到那位老奶奶的身旁，伸出手攬扶著她到我身旁坐下，用稚嫩的聲音說：「奶奶來，小心點，你就坐這裡吧。」我頓時明白了。老奶奶綻開了笑容，像一朵盛開的菊花：「那怎麼行啊，你還這麼小，哪像我這老婆子，萬一待會車剎不住，摔著了怎麼辦？」「沒事，沒事，老師教育我們青少年要尊老愛幼，再說了，我是一個小男子漢。」說著，還拍了拍自己的小胸膛。這一行為逗笑了車上的乘客，也讓他們向那個小男生投向了讚賞的目光。我卻沒有笑，而是羞愧地低下了頭沉思，反省了自己的行為。那個小弟弟能做到的事情為什

麼我沒做到呢？耳畔又迴響起那一句青少年要尊老愛幼，後悔羞愧如洪水決堤般湧向全身。

假如再有一次機會，我一定不會躊躇不前，而是勇敢地伸出雙手，將老奶奶扶到座位上，輕聲說：「奶奶，您坐這吧。」可是沒有假如，所以想做什麼就做吧，不要膽怯懦弱，不然可就沒機會了。



# 假如再有一次機會

邱月娣  
七年(1)班

捧在手裡的流沙，終會一點點失去。機會也是如此，如若不珍惜，就會像消逝的時光，像斷線的風箏，消失不見。「機不可失，時不再來」，那次，我就真正體會到了這句話的含義。

我和曉嵐從小就是一對好朋友，形影不離。可以說，有她的地方總能找到我，有我的地方也必有她。我們的友誼十分純真，不帶任何功利性，「好到可以合穿一條褲子」，用這句話形容我們也毫不誇張。

六年級月考，她被分到我後面的考座。考試鈴聲響起，我拿起筆，開始答卷。本來一路順暢，「水來土掩兵來將擋」，豈料被一道詩句默寫題難住。語文一向是我最拿手的科目，平時古詩也背了不少，可是偏偏到了這關鍵的時刻，竟然忘掉了。我答完後面的題目後，開始回過頭來，努力回想這句古詩。是什麼呢？桃花潭水深千尺……桃花潭水深千尺……無奈沒有任何思路，一個字也回憶不起來。我坐在那裡，想起老師對我寄予的良苦用心，一個班主任眼中的得意門生，竟然在一道基礎題上栽倒了，況且這道題分值也高，傳出去豈不是笑話？我越想越懊惱，後悔自己沒有複習好。「你怎麼了？」坐在我旁邊考座的一個女生小聲問道。「沒……有道題不會做而已。」她聽了，若有所思地說：「噢……哪道，看看我可不可以幫到你？」我愣了一下，這不是作弊麼？可……老師平時教育我們不要作弊，可是我不作弊不代表其他人不作弊，其他人的分數可能也是假的……我自我安慰地想。「『桃花潭水深千尺』的下一句是什麼？」「不及汪倫送我情。」「謝謝！」我像在懸崖邊險掉下去的人獲救一樣，十分高興，龍飛鳳舞地寫下了這幾個大字。

考試結束的鈴聲打破了考場的寂靜，教室裡頓時熱鬧起來。「曉嵐！」我高興地飛奔到她的身邊，拉著她就要去廁所。曉嵐並沒有像往常那樣熱切地與我交談，而是冷冰冰地在收拾東西。「你怎麼了？」我不禁問。「以後我們少來往吧。」她說，「我想不到你是那種人。」我一下子蒙了，我怎麼了？我追問道：「我怎麼了？我是哪種人？」

「呵。」她冷笑道，「還在裝？剛剛考試發生的事情我全都看見了。想不到啊，我的好朋友竟然會是這個樣子，如此看來，你以前的分數也是……」眼眶熱熱的，感到前所未有的心酸，我打斷了她的話：「不是！我只是第一次而已，況且，很多人也作過弊，不止是我一個，你怎麼可以因為這點小事就要疏遠我？難道我們往日的交情敵不過這點小事嗎？」她看著我，表情嚴肅：「你認為這是小事麼？作弊是非常嚴重的，很多人作弊難道你也要作弊嗎？你可是老師心目中的好學生，我一直把你當做我的好朋友，我學習上的榜樣，更是我道德上的榜樣。『細節決定成敗』，這是會變成習慣的！你作弊得來的分數光榮嗎？就算是第一又如何，這始終不是你真實的成績！」我聽了，呆在原地，沒有動過。她背起書包，往門外走了。她的話如一條條鞭子，鞭打著我的心。是啊，她說得對，我怎麼可以作弊？可是……我畢竟失去了一段友誼。

發卷的那天，老師宣佈我是全班第一。那一刻，我看到曉嵐向我看來，眼睛裡滿是蔑視和痛心。從此，我和她很少來往，可她的話卻時常在我耳邊迴響，鞭策著我。是啊，一段真摯的友情，被我親手毀了。假如再有一次機會，我絕對不會作弊，絕對不會接受女孩的幫助，我會告誡自己作弊行為不可有，僥倖思想不可存。這樣的話，那棵友誼的小樹也許還在。

縱使萬般後悔，縱使再想有一次機會，也不會重來。所以，我們要珍惜現在，抓住每一次機會，讓未來不留下任何遺憾，讓自己的生命散發出光彩。

在這秋冬交接的時刻，我又想起了那件事……

假如再有一次機會……



# 這堂課太及時了

陳嘉慧  
八年(1)班

每個人在這個浩瀚的宇宙中都是同樣的存在，「最大的猜忌裡總有最渺小的自己」，也許你正處於困惑、失落中不能自拔；也許你被夢想身上的利刺紮傷而憤然放棄；而總有那麼一群人，他們用自身磁石般的正能量，吸引你、影響你、改變你……

「女兒啊快下來！快下來幫我拿東西——」吵死了，真是受不了了，週末也要這樣吵，還讓不讓人睡覺啊！我「唰——」地一聲拉開了窗，探出頭看了看，天哪又是樓上的阿姨，你這嗓子……怎麼不去唱唱山歌，那偏遠的山區可是不怕這樣洪亮的嗓門的。

「喂，你能不能別吵——」我定睛一看，原來她已經上樓去了；我話都還沒說呢，樓下那一聲沉悶的關門聲好像故意要氣我似的，顯得特別得意。唉，睡不著了，我出去走走吧，下次我可一定要好好地說說她，這可是噪音擾民。可現在是大清晨，路上還沒有幾個行人，這樣的天氣就連晨運的老人也不多見了。如果我沒有被吵醒的話我還能在家裡多睡一會，哪像現在……可惜沒有如果啊，真是要困死我了。一路上，嘟嘟囔囔的走著，竟愈走愈遠，連已經路過早餐店也渾然不知。

「睡不夠就是不好，連做事都沒有精神了，走路都會走錯路，真是的……」正當我想要回頭去投入那早餐店的熱氣中時，卻聽到前面傳來的一聲大吼：

「小夥子快讓開啊！」

原來是一位去市場賣菜的老大爺騎著自行車搖搖擺擺地撞向了好像也還不怎麼清醒的一個年輕人。他好像還不知情，仍然走在自行車道上。

等一下，快撞上了！

那年輕人倏忽清醒過來，一手扶住了因為躲避他而差點連人帶車一起倒在地上的老大爺。唉，在這個冷酷又多生矛盾的社會，這種事情，還不都是雞毛蒜皮了，吵上一架是肯定少不了的了，只可惜這裡沒有圍觀的觀眾，只有一個跟年輕人同病相憐的戀床者……沒等我這番亂七八糟的理論在心裡默默地響完，老大爺發話了。這，這是要開始吵了嗎？

可是他說出來的話跟我內心的配音完全對不上號；他笑著說：「年輕人身手不錯啊！」那洪亮的聲音真真切切地傳入我的耳中去，怎麼會這樣，不是大吵大鬧嗎？還有拳腳相向呢？「對不起對不起我剛上完夜班，一時沒注意到您，真是對不起。您，沒事吧？」年輕人的聲音有些弱，帶著幾絲倦意。我承認這確實有些出乎我的意料，眼看著一觸即發的戰爭，卻被老大爺一聲爽朗的笑給化干戈為玉帛了。可是仔細想想看，還不都是新聞裡總說的那些「碰瓷黨」啊詐騙案啊，讓我們對這個社會失去了信心，使我們把自己的心緊緊地封鎖著，只能聽到鋼鐵相撞所發出的「鐺鐺」聲，我們美名其曰這是一種「危機意識」，卻遺失了我們最初的真誠……是啊我們太冷漠了，甚至連那最基礎的最真誠的溝通交流也變樣了。它就像漏斗裡的細沙，一去便不復返了。

回過神來的時候，老大爺已經騎著車在我身邊過去了，他的車鈴被風吹得叮噹響，他笑著，用他那洪亮的音量對著我喊了一句：「早上好啊！」「早上好。」我也趕快回了一句，「菜市場快要開始營業啦！」他的聲音在我背後遠遠地飄走了：「我現在就趕過去——」他的音容給我留下了不淺的印象，也使我在這個蕭瑟的秋日中一下清醒過來。

這件事慢慢地被淡忘開了，我甚至都忘記跟別人提及，直到前幾天，我蒙著頭在被窩裡呼呼大睡著，那把大嗓門又將我的夢境撕裂，不用說那一定是樓上的阿姨了。

我用力地拉開窗戶，「唰——」

「阿姨早上好，起得可真早啊！」

「是啊要早點去給女兒買好做午飯的菜才能放心地去上班啊，我那個懶女兒啊……準是又沒睡醒了，我馬上要去上班了得快點讓她吃了早餐才行，總是貪睡又不吃早餐的怎麼行？女兒啊——下來拿早餐拿菜回去啦！」

關上窗，打著哈欠走到廚房，我媽正翻騰著鍋裡的蛋炒飯，「誤你醒了啊，是不是我太大聲吵醒你了，來來來快去刷牙，早餐馬上就好！」

我坐在窗前，拿起陽臺上那株沾著點點露珠的仙人掌，它看上去沒有那麼刺人了，還長出了幾個新苞，看上去毛茸茸的，緊緊地包繞著那棵稍微粗壯的莖，拼命地想要向上長。正如剛開始的我們，懷著一顆真誠而沉甸甸的心，追趕著愛與美好，一路地向前跑去……其實心中那份溫暖一直都在，只是我們忘記保溫，讓它漸漸地失去了分量。「所以說，我們不能再讓它降溫了。」媽媽看了我一眼，「這可是剛出爐的蛋炒飯，你不吃就真是要降溫了。」我說的哪裡有那麼簡單，誤不對它好像真的快要涼了，我得趕快消滅它。

到後來，我的床頭多了幾個字：「請記住那堂難得的課，早上好！」



# 這堂課太及時了

王迪怡  
八年(2)班

沉甸甸的母愛其實就存放在細微之處，可我不知感恩的心，像一塊黑布，蒙蔽了我的雙眼。直到這堂課，它如風一般吹拂過我的心靈，吹開了我眼上的黑布，讓我看清了那份愛的付出，那份愛的沉重。

像往常一樣，一到學校，我將手中媽媽稱為高蛋白食物的雞蛋給了同學，哼，我才不要吃這麼難吃的食品！我一把將圍巾取下，將身上那件被媽媽反覆叮囑要穿上的衣服脫下，心中還有些不滿：這麼老土的衣服，就算有多保暖，也不能讓我穿去學校啊，天氣又不算冷！打開書包，裡面還有那份黑暗的成績單，上面，寫滿了媽媽向老師反映的情況和提出的建議。我默默歎了口氣，到處都有媽媽的影子。我已經不是小孩了！

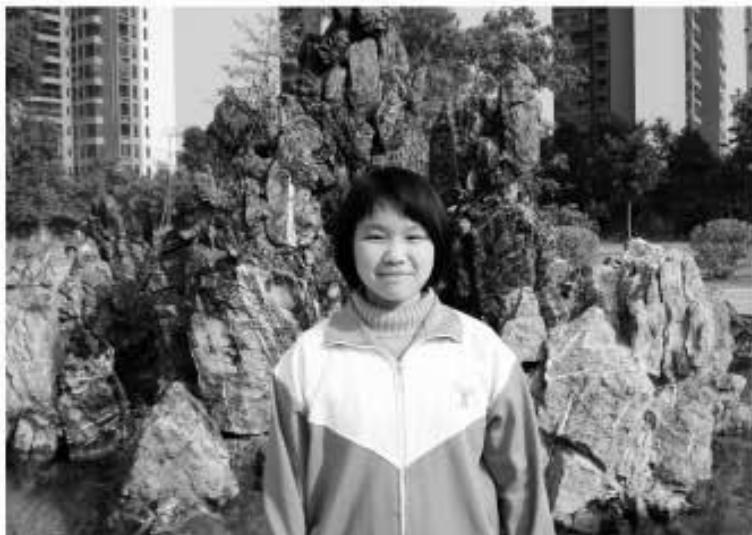
「今天學習的課文是《父親的背影》，在這篇文章中，父親對兒子的愛平凡而又深厚，偉大而又細微。」老師的話語讓我回到現實，專心聽講。這篇文章中，父親為兒子的一次遠出而忙碌擔心：家境不好，反而安慰兒子，送兒子到車廂中，為他去買橘子，看到父親的背影，作者流淚了，父親不忘叮囑兒子，關心他的衣食住行。

我帶著一種漠然的心情學習這篇文章，學到最後，我的心，像是被撒上了圖釘，然後被一個又一個狠狠地踩下去；像是一塊幾萬噸的石頭，從高空上砸下來，狠狠地墜落在我心口，讓人心痛，更讓人心酸。他的父親如此，我的母親更為我付出得多得多！幾乎從我記事開始，每天起來，餐桌上總有一份媽媽所稱為高蛋白的營養早餐，我習慣了這樣的早餐，也習慣了媽媽對我的愛，也就變得淡然待之。從什麼時候開始，我對媽媽的愛而感到厭煩？媽媽為我打理好每天的衣食住行，我卻不珍惜這樣的愛，將它當垃圾一般厭惡。認為母親的擔心關心都是多餘的。我是在母愛的圍繞中長大的孩子，對於母愛，我已經不再珍惜，將它當空氣般可有可無。我錯了嗎？我錯了！文中的孩子能因為父

親為他所做的細微之事而落淚，而我卻認為媽媽所做的毫無必要。我的心刀割般疼痛，是我自己，不懂得珍惜這樣的愛。是我自己，習慣了這樣的愛。還是我自己，將媽媽的愛拋棄，深深地傷了她的心！我徹頭徹尾地錯了！

放學後，我看見了頂著寒風一如既往來接我的母親，我駕著風似的奔跑，狠狠地撲進媽媽的懷裡。我感謝這堂課，這堂課太及時了，如果沒有它，如果它來得不夠及時，不知我還會耽誤媽媽的愛多久。

我在媽媽的懷裡，輕輕地，小聲地說了一句：「媽媽，我愛你。」



# 當頭棒喝的悔悟

吳曉微  
八年(2)班

那年夏天，雨連續下了好幾天，空氣中透露著薄荷的清新，雨後初晴，雲朵被染上花的色彩……我仰望著這無邊的蒼穹，腦海裡又浮現出她的身影，她為我上的那堂及時的課，她對我的當頭棒喝，以及我當時的幡然悔悟……

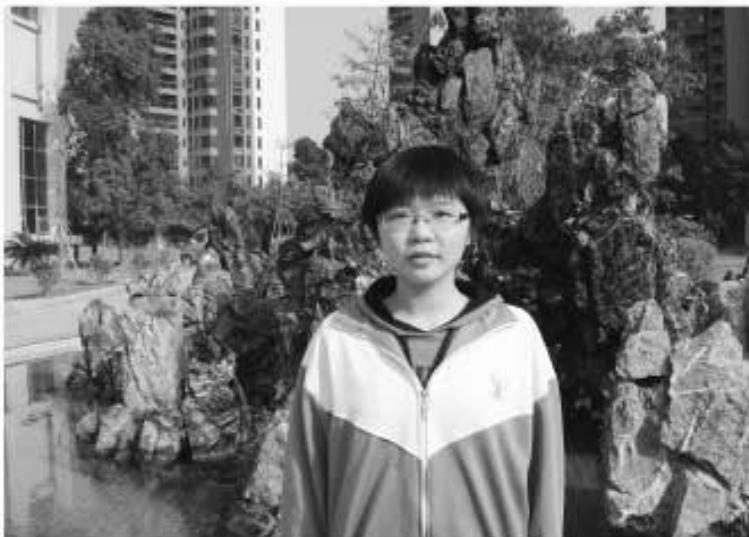
那時的我剛上初中，自卑充斥了我的內心，成天擔心自己不如別人，擔心自己的自卑外殼被別人扒開，擔心自己的缺點不足在別人面前暴露……漸漸的我沉淪在這片自卑的汪洋，不再言語，不再多問，只隨著這片汪洋沉一沉。

我好比是一隻膽小的刺蝟，每天都幡然悔悟躲在自卑的外殼下，獨自乞憐，舔著自己刺傷的痛，只能靠手中的筆來記下我自卑的心境，我一個人的世界，漸漸我的文字由隻言片語變得愈來愈多，由生澀難懂變得優美成熟。文字成了我宣洩情緒，譜寫生活，放飛理想的唯一途徑。我愛這文字。可是我卻從未想過，這堂及時的課會讓我的文字發光發亮。

一天，我的「文字錄」被她——我的老師翻開了，她的眼中寫滿了驚訝和欣喜。後來她為我上了一課，她和我大談人生理想，笑說理想，我和她毫無阻礙地用心交談，我們有共同的語言，共同的想法，我像一位健談的學者，似乎從未自卑過，她說要將我的文字拿去投稿，我的心卻砰然一震，又縮回自卑的外殼裡。她為難了，突然又大聲的朝我吼道：「你到底要這樣自卑到什麼時候？你這樣放任自己的自卑肆意在心中蔓延，會導致自己的將來如何？你有沒有想過？」我被她的當頭棒喝一驚，又幡然悔悟，自己並不是一無是處，原來我也有亮點，原來我不必每天躲在自卑的外殼下，獨自乞憐……原來導致我自卑的兇手竟是我自己！我懂了。

也許，你毫無優點；也許，你並不美麗；也許，你的存在並沒有人在意……但是，我們終究會成為一顆發光的星曉，終究會在這宇宙中灑下自己的光輝！

這堂課太及時了，她的當頭棒喝拯救了我，拯救了我的自卑，拯救了我的文字。



# 共贏，真漂亮

張慧  
九年(2)班

共贏？什麼是共贏？共是兩個或以上的人或物；贏是指取得勝利。那麼共贏也就是比喻大家一起取得勝利的意思。而我今天說的此共贏非彼共贏，而且我要說共贏，真漂亮。

## 共

「慧，快點，堅持下去……」遠處傳來姐妹的焦急的聲音。她已經離我有一段距離了，我忍著劇烈的口乾舌燥，退下的步子也艱難的開始加快，我不能落後，我要和你一起衝過終點，我們約好的啊，心中默默想著。不由的重心向前，想撲向前去，追上她的步伐，可越是想盡力，卻越是不上力，「砰——砰」心跳的聲音是如此的清晰，汗水進到眼睛裡，灼熱的，滾燙的。我抬起頭，閉上眼睛，不管三七二十一，只顧往前衝去。「啊——」眾人聽到我的一聲慘叫，紛紛望向這邊。她似乎也聽見了，轉頭一見，焦急的快速跑過來，一邊扶起我，一邊幫我抹去膝蓋上的污漬。我低著頭不說話，眼淚也不爭氣的在眼眶裡打轉。她似乎看出我的異樣，急忙問道「是摔到哪裡了嗎？」我眼淚頓時湧了出來，抽噎著搖搖頭，結結巴巴的說：「你——你幹嘛——不——不跑完——啊」她一聽，恍然大悟的樣子：「你是說這個啊，唔——我問你啊如果是我摔了，你會不管我嗎？」「不會」我堅決的說。她笑了笑「就是啊」「可是——」「你擔心要補考是不是？只是補考而已啊，如果跑的好，什麼時候靠都是一樣的，可是你就得要加油啊，我會天天監督你的……」我們相扶著一起向著教學樓走去，陽光把我們的影子拉長，彷彿見證了我們之間的友誼，我們的「共」。

## 贏

「慧，快點——」聽到這熟悉的聲音，我的嘴角不覺彎出一個好看的45度「來啦——」一邊應和著，腳步不由得加快了。心情也不自覺得漸漸欣喜起來。經過一個多月的刻苦訓練，我的體育已經明顯得到提高。快到終點，看到前面同學的背影，我開始發力，漸漸超過一個，兩個，三個……「30秒」——「32秒」隨著我奔到終點，聽到體育老師豪邁的「32」我已經幾乎癱倒在地，但還是不覺勾起了笑臉。她也一樣氣喘吁吁，緩了一會兒，抬起頭笑著向我豎起大拇指，我開心的笑了笑，裝作一臉失望「哎——可是還是沒超過你」我們相互望著對方，忽然都大笑起來，「我們是共贏」我們相互挽著手走向操場中間的草地上坐下，說說笑笑，追逐打鬧。這時，已是夕陽落下，我們躺在草地上，看著被夕陽映紅的天，和那五彩的雲。「還記得上次嗎，也是這時候，也是考200，也是這場景，但這次的心裡更多了一份喜悅。」「嗯嗯，共贏，贏得真漂亮啊」。

落日餘暉，平靜的灑在大地上，草長飛揚，一切顯得美好且恬靜，共贏，真漂亮啊。



# 競爭與共贏

陳小瀅  
九年(2)班

競爭與共贏，是雙向的。生活中處處是競爭，包括人才的競爭，成績的競爭，工作的競爭等等。共贏，就是互相合作，然後得到共同勝利或達到目的。對於競爭還是共贏，每個人都有每個人不同的選擇。

競爭是一把雙刃劍，有良性的競爭也有惡性的競爭。良性競爭可以促進我們的上進心，可以燃燒我們的鬥志。對於中學生的我們，特別是處於初三的我們，必要的壓力與良性的競爭是非常重要的。良性的競爭對於我們來說就像是一個助力器，推動著我們向更高的目標前進；又像是一個加油棒，鼓勵著我們奮發向上；更像是一個噴射器，煽動著我們的不屈心，迫使我們奮力前進。這種良性的競爭有助於營造良好的學習氛圍，良好的學習環境。然而惡性的競爭帶來的危害卻也不能忽視，同樣，惡性的競爭也能燃燒我們的鬥志，但是往往惡性競爭的驅動者確是我們的虛榮心。古往今來，這樣的例子也不少，如：有些人總喜歡攀比，攀比自己的包包、鞋子、家境等等，就為了一口氣，花費無數的金錢，堆積自己的形象。在你自己看來，你很有面子，贏了你所謂的對手。但在別人看來，你只是一個亂花錢的人罷了。惡性競爭像是一個有著猙獰面孔的人，大喊著：「我要吞噬你。」競爭可以讓你的不屈之心燃燒，但也能使你墮入無限的深淵。

共贏意味著在相互合作中，共同得到進步。我個人覺得共贏比競爭的好處多太多了。有句話說得好：三個臭皮匠勝過一個諸葛亮。

我不相信世界上有這麼多的天才，我只相信努力與汗水。在學習這條漫漫長路上，你總會有不懂的問題。當你有不懂的問題時，你會向你的同學求助，我相信你的同學並不會拒人之外，而是耐心的講解。雖然在你看來，這可能是一件小事，但無可置疑它也是共贏的表現之一。再說社會，現在的社會提倡團隊合作，團隊合作實現共贏，可以讓某些事情事半功倍，難道不是嗎？現在已經不是一個人單兵作戰的時代了，所取代的是團隊合作。只有互相合作才能從根本上解決問題，才能破解難

題，達到雙方獲利的局面，這就是共贏！

競爭與共贏是雙向的。每個人的選擇都不盡相同。多一個朋友，總比多一個競爭對手來得好。展望未來，我相信更多的人會看到共贏的利，所以會有越來越多的人選擇合作，最終達到共贏的目的。

當你在人生——這條鋪滿荊棘的路上前進時，總會被名叫挫折和困難的荊棘絆倒，在這個時刻，你是選擇與你的對手合作，砍斷荊棘，達到共贏呢？還是拒絕合作，一味地相信自己可以創造奇蹟呢？這個答案我不知道，不過，我相信你的心裡一定會給出一個屬於你的答案。



# 合作實現共贏

翁浩文  
九年(2)班

「經濟的全球化的發展，給世界各國帶來發展的有利條件……」這是政治書上的一句話。不可否認，在經濟飛速發展的今天，各國都願意選擇彼此合作，發展自己的國家，取得共贏局面。

古往今來，中國經歷了一個又一個朝代的興亡。其中不乏如唐朝、漢朝的和諧繁盛，也不乏如春秋戰國、三國的衰敗分裂。在唐朝，唐太宗取信於民，寧願宮中有貳臣，也不願欺騙國君眾民，人民與權利擁有者相處的十分和諧，通力合作，最後才使得唐朝成為中國歷史上一顆璀璨的寶珠。回望三國，紛爭不斷，戰火連綿，各國之間爭鋒相對，導致人才喪失、物資匱乏。而在赤壁之戰，吳國與蜀國巧妙的合作擊退了曹操的百萬大軍，保衛了各自的國土，打擊了魏國的囂張氣焰。這一段段真實的歷史都向世人說明了合作實現共贏這一道理。

生活中，我們也能處處感受到合作的重要性。每一天的朝陽升起，母親總是為我們做好早餐，讓我們能更快更好的學習知識。在學校，遇到不懂的問題問同學，既可以讓自己知新，也能讓被問的同學溫故。在生活中還有許許多多這樣的例子，這些例子，無不淋漓盡致的體現了合作實現共贏這道理。

展望大局，國家日益加快的發展，離不開全國人民通力合作，正因如此，才讓祖國從一窮二白到現在的世界大國。由此，我們青少年也應學會與人合作，在合作中展露自己的優點，補充自己的不足，在合作中達到目的，發展自己，實現共贏。

每一個人都希望自己可以得到成功與勝利，殊不知人與人之間的合作往往可以讓此事半功倍。人與人之間的合作，就如咖啡融合牛奶，調和出細膩美妙的口感；如果只想要一己私利，嘗到的往往只是苦澀與乏味。

走在生活彎曲的道路，總會遇到風雨與困難，當我們面對它們而無能為力時，不要忘卻：合作實現共贏。



# 共贏才是真成功

盧煒欣  
九年(7)班

記得年幼時，就常聽大人們說「成者為王敗者為寇」。於是長大了，在我們心中播下的那顆誓與他人爭個高低的好勝種子便開始生根發芽，形成了「不是你死，就是我亡」的競爭觀念。我們一心想著成功，想著如何打敗對手，殊不知這樣的成功換來的是我們與他人的疏離，人際關係的僵化。

生活中，我也是一個好勝的女孩。因為自己在某種程度的高傲，導致不少同學的疏遠。一開始，自己當然是不以為然，心想著：你們這都是嫉妒我的成績呢。沒有了你們的「干擾」，說不準我會學習得更好。可是久而久之，我發現身邊的朋友少了，沒有人分享成功的滋味，也沒有人指正我的缺點。其他同學都在進步，我進步的步伐卻停滯不前。

後來，班主任對我說的一番話，使我受益匪淺。她說：「一個人的成功不是真正的成功，也不是永久的成功，唯有大家互幫互助，共同進步，這樣才能更快的踏上成功之路，更好地取得勝利。」

其實，一開始，對這番話的含義也是似懂非懂。直到一次電腦考試，才使我對「共贏」這個概念有一個深刻的理解。

那是一次特殊的考試，老師竟要求我們與身邊的同學合作，共同完成一段音訊。聽完考題，我就有些不知所措了。電腦一直是我的薄弱科目，再加上因故過課，不與他人合作是幾乎不可能完成考試的了。可是，當我望向我身邊的同學，就更是不知如何是好了。要知道，我的鄰座是我學習上最大的對手——小趙，平常學習中我倆都是暗中較勁的「死敵」，現在竟要求助與他，多不好意思呀。

我愣愣地盯著他，咬了咬嘴唇，鼓足勇氣問道：「小趙，你電腦水準好，能跟我合作麼？」剛說完，我的腦子就閃現出各種被拒絕的尷尬畫面。可出乎意料的是，這個平常看上去高傲的男孩竟欣然答應了，還

打趣地說道：「早就想邀請你做搭檔了，你平常演講水準好，由你做錄音員一定很棒！」

我驚訝地望著他，問道：「你平常不是老是抨擊我解題方法複雜嗎？你竟然願意與我合作……」「但這不代表我不欣賞你啊，這個世界上，是對手同樣也朋友嘛。還記得政治課上說的，互利互惠，共贏共用嗎？有時候，學會合作，取得共贏，這樣的success更有價值呢！」小趙真誠地說道。

這時的我總算是放下心中的顧慮，心裡更是溫暖如春。「那麼我們開始吧！」小趙看見我放鬆下來，充滿幹勁地邀我加入工作。我點點頭，開始全身心的投入到製作中。

那天，我們的作品順利完成了。這次簡單的經歷，也讓我改變了對競爭的看法。我總算是懂得了老師那番話的意義。原來，成功不僅僅是一個人奮不顧身地去努力就可得到的，想要成功，需要我們敞開胸懷，發現他人身上的閃光點，取長補短，互相合作，實現共贏。這樣的勝利果實，不僅香甜，更閃耀著友誼與和諧的光芒。



我家的小巴西龜	譚俊彤	四年(1)班
小小的我	陳濤	四年(2)班
我愛家鄉的春天	馮嘉熙	四年(4)班
公雞真了不起	伍倩茵	五年(1)班
難忘的珠海航展	薛然升	五年(1)班
老師笑了	劉德森	六年(1)班
最美的司機	曾曉彤	六年(2)班
送報叔叔	麥文俊	六年(3)班
「醉」蚊子	彭琳珊	六年(4)班



# 我家的小巴西龜

譚俊彤  
四年(1)班

我家有一隻十分有趣的小巴西龜，他已經伴隨我度過了兩個春秋，是我二年級的時候，爸爸媽媽帶我去海洋館買的。

這隻巴西龜小巧玲瓏，十分可愛。他長著兩個大大的鼻孔，卻只有一個鼻腔；牠的眼睛黑得發亮，一點雜色都沒有，就像兩顆純種的黑珍珠。牠的頭呈三角形，頭上長著一個大大的嘴巴，可以把我們給牠那美味的牛肉塊一口吞掉，有時趁你不備，還會從你的手指上狠狠地咬下一塊肉來。

有一次，我把牠放在我家那寬闊的大廳上，然後躲在一旁看牠會有什麼反應，沒想到牠竟然以每秒鐘16~17釐米的速度向前面狂奔，誰說烏龜跑得很慢呀，牠跑得也不慢啊！這時，巴西龜立起身子，往牆上面爬，大概是想爬到牆上面去，但巴西龜可不是壁虎，牠還沒來得及往上面爬，就摔了個四腳朝天，有趣極了！

還有一次，我用三個裝滿筆的大筆盒困住了牠，我想牠肯定逃不出來，便心安理得地進房間看書去了。過了一會兒，我想起了小巴西龜，便跑去看牠，結果發現：筆盒動都沒動一下，可是筆盒裡面空空如也。我找遍了整個屋子，終於在冰箱底下找到了牠。這次我又把牠放在筆盒裡面，然後躲在一旁看，沒想到牠把兩個前爪搭上筆盒，爬上了筆盒，真聰明！

這隻小巴西龜不僅很聰明，還十分堅強。

有一次，我不小心把小巴西龜從陽臺摔了下去，那可是六樓啊！我想：小巴西龜一定粉身碎骨，一命嗚呼了，我傷心極了！跑到樓下尋找小巴西龜，結果發現小巴西龜完好無損，在草叢中嬉戲，身上一點傷痕都沒有，連一絲痛苦的表情都沒有表現出來。小巴西龜真堅強啊！

我家的小巴西龜真有趣。如果失去了牠，也許我那五彩斑斕的童年就會失去一半的美麗和趣味。



# 小小的我

陳濤  
四年(2)班

我在家裡就像一個小太陽。

小小的我喜歡唱歌、畫畫。我畫的爸爸頭像西瓜，眼睛像葡萄，鼻子像大蒜，嘴巴像餃子，耳朵像餛飩，那一顆一顆的牙齒像珍珠玉米。嘿！爸爸都成食品倉庫了。大家看到畫都開心地笑了。家裡有了小小的我，增添了不少的快樂。

小小的我有點傻。別人問我為什麼要讀書，我說：「為了不做乞丐，我要學書法、學畫畫、學英語，將來做個有用的人，為人民服務。」其實，小小的我還愛跳繩、踢毽球、跳橡皮筋和愛看蠶寶寶吃桑葉。家裡有了小小的我，增添了不少的生氣。

小小的我最愛學大人的樣兒，我學媽媽抱小娃娃過馬路，學醫生給小弟弟打針，學老師給「小貓」、「小熊」和「小兔」上課，學奶奶做小廚師，用樹葉、草繩當菜和香腸。家裡有了小小的我，增添了不少的樂趣。

註：本文榮獲「新人杯」全國中小學校園文學大賽一等獎



# 我愛家鄉的春天

馮嘉熙  
四年(4)班

我的家鄉在農村，那是一個風景優美、鳥語花香的地方。我愛我的家鄉，更愛家鄉那生意盎然的春天。

家鄉的春天，是從一棵小草開始的。小草從夢裡醒來，睜開朦朧的睡眼，鑽出鬆軟的土地。它呼朋引伴，很快，許許多多的小草都從睡夢中被叫醒，大地像被鋪上了一層綠油油的地毯。迎春花也被小草吵醒了，她揉了揉眼睛，張開花瓣，更顯得耀眼了。

小溪叮叮咚咚地向前奔跑著，歡快極了。小溪的這邊，柳樹姑娘正在搖擺著自己那又長又細的秀髮，向我們展示她那獨有的優美的舞蹈。

小溪的另一邊，桃花開了，你瞧，一大片一大片的，像是新娘鮮豔的晚禮服。我走近去仔細一瞧，嘿，桃花臉紅紅的，可真像一個害羞的小姑娘呀！

眼看著桃花博得人們的萬千寵愛，玫瑰花不願意了，她也趕緊舒張花瓣。花朵顏色各異，有深紅的、有粉紅的、有雪白的……像一個個亭亭玉立的少女，正在向大自然展現那嬌美的臉頰，發散那甜蜜的香氣。

香氣把一群群蜜蜂引來了，它們爭先恐後地飛過來採蜜，嗡嗡的，好像在說：「實在是太幸運了，剛出門來採花蜜，就碰上了這些美麗的姑娘了，真是得來全不費工夫啊！」



家鄉的春天，就這麼熱熱鬧鬧地開始了。

註：1.本文曾發表於江門市《青蘋果報》

2.本文榮獲「新人杯」全國中小學校園文學大賽一等獎

# 公雞真了不起

伍倩茵  
五年(1)班

這天，我正在樓頂玩，看見一隻母雞在生蛋，突然，不知道從哪竄出一隻貓，直奔母雞，母雞竟然沒察覺到，牠生蛋可真認真了。

我想趕走牠，可我手無寸鐵，怎樣趕啊！要是沒趕走，反倒被那貓抓傷了，那可真是「賠了夫人又折兵」了。

眼看那貓快要撲過去了，忽然，一隻公雞擋在了前面，這讓貓來了個「急剎車」，還警覺地退了兩步，公雞絲毫沒有懼怕的神情，還撲了幾下翅膀，伸了伸脖子，真有將軍風範！

哎呀，一場激戰即將開始，我還是躲遠點比較好。

激戰開始了，公雞已經做好了迎接攻擊的準備。貓呢，它動了動耳朵想了一會兒，躡手躡腳的來到大公雞後面，一聲不吭地跟著，那模樣好玩極了。公雞可納悶了！嘆？這傢伙上哪去了？牠猛地一回頭，看見貓在自己身後，氣得雞冠直豎，伸著脖子就去啄貓，貓輕輕向後一閃，公雞沒得逞。貓也不甘示弱，弓著身子，豎起鬍子，眼睛好像要噴出火來，隨時準備接受公雞的挑戰。這下，可把公雞激怒了，它張開翅膀，繩緊兩腿，「呼」的一聲向貓撲來，貓見勢不妙轉身就跑了。公雞撲撲翅膀，甩甩頭，耀武揚威地踱起步來，儼然是個得勝的將軍。

公雞這種勇敢的精神真了不起！這時，母雞生好蛋了，不斷地咯咯叫，彷彿在說：「公雞棒，公雞棒……」。



註：1. 本文曾發表於江門市《青蘋果報》

2. 本文榮獲「新人杯」全國中小學校園文學大賽一等獎

# 難忘的珠海航展

薛然升  
五年(1)班

周日一大早，天灰藍藍的，放眼望去，天空呈現著一種模糊不清的灰藍色，若隱若現地浮動著奇怪的花紋，像一張糊壁紙，劃一根火柴就能點燃，在這樣美好的天氣裡，我懷著激動的心情和爸爸、媽媽去參觀珠海航展，看看我們中國的航太技術發展得怎麼樣。

我們走進珠海航展的大門，來到了停機坪，一眼望去，各式各樣的飛機、導彈讓你眼花繚亂，突然，我聽見一聲「轟隆隆」，我被嚇了一跳，抬頭望去，原來是中國有名的「八一」表演隊正在表演呢！只見表演隊的隊長駕駛著殲-10重型戰鬥機突然離開了「魔鬼」隊型，向天空飛去，飛機在雲層中若隱若現，最終，離開了我們的目光。正當人們尋找隊長的飛機時，突然有一個人大聲呼喊起來：「快看呀！飛機又回來了！」只見隊長的飛機來了一個480度超級旋轉，壯觀極了，人群頓時沸騰起來，觀眾的掌聲、讚歎聲此起彼伏。緊接著，幾架飛機同時噴出一條條七彩的長煙，猶如一條七色彩虹高高地掛在天上，美極了！六架銀鷹，時而箭隊、時而跟斗、時而俯衝……一切是那麼嫋熟，又是那麼默契。看得我哇哇大叫，手舞足蹈，正當人們陶醉其中，「八一」表演隊來了個閃光彈，人們揉了揉眼睛，飛機已全部降落在停機坪上了。

我為中國有這麼強大的航空實力而自豪！為我是中國人而自豪！我愛我們的祖國！



註：本文榮獲「新人杯」全國中小學校園文學大賽一等獎

# 老師笑了

劉德森  
六年(1)班

媽媽的笑是溫暖的；爸爸的笑是鼓勵的；我們的笑是天真的；老師的笑是舒心的。

最近，我們期中考試剛剛結束。我們年級一共有四個班，以往考試都是輸給二班和四班，一直是「老三」，班主任杜老師總是緊皺眉頭，心事重重。這周星期一，我訓練完匆匆忙忙走進教室時，看見老師的臉上洋溢著陽光般的笑容，在宣讀期中考試的成績。我糊塗了，是現實還是夢中，我使勁掐了一下自己，很痛，不是做夢，是真的。

我忐忑不安地坐在位置上，像一個等待處罰的犯人一樣，仔細等待著自己的成績。「劉德森94分」。成績讀完了，「這次期中測試呢，我們班是全年級第一，哈哈！」老師高興地說了這一句話，全班都沸騰了。「太好了，我們班再也不是『千年老三』了。」我高興地連蹦帶跳。

杜老師笑了，同學們全笑了。也不知為什麼，老師笑時，我也會跟著笑，這也許是心靈感應吧！頓時覺得心裡快活極了，因為老師的笑很好看；總是露出兩排潔白的牙齒，笑容是那麼和藹可親。

以前評價試卷時，都總是皺著眉頭，生氣地說：「這麼簡單的題都錯，老師都已經說過多少遍了？還錯。」現在，誇讚之聲不斷傳來：「這題同學們都做得很好，我們評講下一題。」聲音溫和親切，聽起來是那麼悅耳動



聽，不僅如此，還總是帶著燦爛無比的微笑。

杜老師笑了，笑出了她的驚喜，笑出了我們的努力付出，笑出了我們的進步，笑出了我們的自豪，更笑出了我們六(1)班跟諸葛亮當軍師一樣——名副其實。

註：本文榮獲「新人杯」全國中小學校園文學大賽一等獎



# 最美的司機

曾曉彤  
六年(2)班

在這個世界上，每個人都會有感動的時候，有人是因為別人給予他幫助而感動……而我這次的感動起源於一位司機……

上個星期六，我準備坐車去少年宮補習，全部人都上車了，可汽車還是一動不動的。

這一反常舉動引了乘客們的不滿：「司機，快點快車呀！」「司機，我可沒那麼有耐心地等。」我也十分焦急：再不開車我就要遲到了。而司機卻還是一言不發，這引起了更多乘客的不滿，可謂是「怨聲載車」！

這時，有幾位老師上了車，其中有位老人走路蹣跚，像是腿腳有毛病。當他們走過司機座位時，微笑的向司機點了點頭，司機也微笑的回敬了一下。這時每位乘客都是滿頭霧水，不知究竟是怎麼回事。

一位老人似乎看出了我們的心思，說：「不好意思，肯定又讓你們久等了！這位元司機知道我們每天都會來，我的腿又不能站著等車，便每天都會等我們上來了才開車走，今天路上遇到一點小麻煩，所以遲了點。沒想到他還在等，現在這樣的好人很難再遇到了！」乘客們聽了，若有心思的點了點頭，紛紛把座位讓給老人們。

而我早已被眼前的一切所感動，這位司機寧可被別人責罵也要等那幾位老人。這不是人與人之間的關愛嗎？是的，世界因有愛如此美好。

註：本文榮獲「新人杯」全國中小學校園文學大賽一等獎



# 送報叔叔

麥文俊  
六年(3)班

每天清晨天剛剛亮，我總會看到他，他長得又黑又瘦，密密的皺紋爬滿了額頭，每次看到他，他總是有禮貌地向我問好，可那張被太陽曬得黑黑的臉就顯得更難看了，就好像黑炭頭一樣。由於他長得難看，所以我老是討厭看到他。每天看到他把日報放下後，就叫他快點離開。而且，還經常因為報紙不清、缺頁而責罵他。

有一天，天都大亮了，可是送報紙的還沒有來，我著急地站在家門口等待著送報紙的「黑炭頭」，十分鐘、二十分鐘過去了，我還是等不到。終於，過了三十分鐘後，他才氣喘吁吁地趕來了。我大發雷霆：「你個傢伙，怎麼現在才來……」從此，日報不用他送了。

不過，他又去了對面送了，我還是沒理會他。

一天，我正在家裡津津有味地看電視。忽然，一陣「滋滋滋」的聲從電視機裡傳來。我想：怎麼會這樣呢？管它呢，看電視要緊。突然電視機像沒了生命似的，黑了，還冒出一陣濃煙。我嚇得拔腿就跑，剛出門口，就看到了送報紙的「黑炭頭」。他見了我緊張兮兮的樣子，問道：「怎麼了？」「我……我……我家的電視機要爆炸了……」話沒說完，他拔腿就往我家跑去，拔了插頭，快速地把電視機搬到空地上去，拿起滅火筒噴了起來。

鄰居大爺看見電視機不再冒煙了，走上前緊緊地握著他的手說：「小李，幸虧有你啊！要是爆炸了，小文家就全沒了！」他只是笑了笑，轉身就走了。此時我羞愧地低下了頭，他一個長相醜陋的人，卻



有那麼美好的心靈。而我……

這件事雖然小，但卻觸發了我的心，從那以後我每次見到他總要說：「小李叔叔好！」而他的臉上永遠都是燦爛的笑容，那張臉蛋永遠是那麼的甜美。

註： 1. 本文曾發表於江門市《青蘋果報》  
2. 本文榮獲「新人杯」全國中小學校園文學大賽一等獎

# 「醉」蚊子

彭琳珊  
六年(4)班

在記憶的長河中，不少童年往事隨著一江春水消逝得無影無蹤，但卻有一趣事深深地潛進我記憶的河床。

這件事發生在我五歲那年夏天，當時蚊子出奇地多，爸爸媽媽用盡辦法驅蚊子，可是我的手上、腳上還被畫上好幾朵梅花，更慘是每天都被蚊子叮得睡不著覺，我對蚊子真是恨之入骨。

一天，爸爸喝醉了酒，一回來就倒在沙發上呼呼大睡，臉漲得紅紅的，無論蚊子怎樣叮咬也不醒。媽媽說：「這死鬼，都醉死了，怎麼還怕蚊子呢？讓它們咬吧，說不定還能醉死蚊子呢！」

說者無心，聽者有意。我腦子裡閃過一得念頭：如果我也喝醉酒，就能像爸爸一樣睡得香香的，還能讓可惡的蚊子喝我含有酒精的血，醉死牠們！這樣就可以把牠們一網打盡了。哈哈，臭蚊子！這次你們逃不出我這如來佛的手掌心了！我高興得手舞足蹈，衝進廚房，拿起媽媽炒菜用的白酒，「咕咚咕咚」地往嘴裡灌。「哎喲媽呀！」酒太辣了，一點都不好喝，難明爸爸怎麼把它當寶貝，還天天喝！但為了讓自己能好好睡覺，也為了殺死那些臭蚊子，我硬著頭皮，又喝了兩口，頓時眼冒金星了，也不知怎樣回到自己房間，一覺醒來，已經是傍晚了，我心想：哈哈，蚊子，你們也該滅跡了吧，可我尋來覓去，地上卻連一隻蚊子的屍體都沒有，再看看自己，已經成了一條「紅豆冰腳了！」

爸爸媽媽聽我的糗事，笑得眼淚都流了出來。現在我已經五年級了，但每逢想起這件事，我都忍俊不禁，哈哈地笑起來。



註：本文榮獲「新人杯」全國中小學校園文學大賽一等獎

基督教培英中心中文學校

馬年願望	馬君彥	(M3)班
新年祝願	周思妤	(M3)班
買糖果	梁嘉瀅	(M4)班
聖誕節	陳菀如	(M4)班
一次馬不停蹄的旅程	陳家寶	(M5)班
可愛的馬	盧加毅	(M6)班
聖誕節	周嘉汶	(M8)班
一個懸崖勒馬的故事	司徒穎琪	(M8)班
如何令自己馬到成功	司徒宏偉	(C9)班



# 馬年願望

馬君彥  
(M3)班



今年是馬年，我的願望是一家人都健康快樂。爸爸媽媽工作很忙，我希望他們工作順利，有更多時間和我們多去遊樂場玩過山車、摩天輪和碰碰車。

我願望妹妹和我學業進步，認真學好中文、游泳和鋼琴。更希望我所有的親人、老師、同學們和朋友新年快樂，身體健康！

# 新年祝願

周思妤  
(M3)班

難忘的蛇年不經不覺地即將過去，活躍的馬年很快便會到來。這將是我在加拿大迎接的第一個馬年。未上中文學校以前，我不知道甚麼是十二生肖，去年老師給我們介紹，我才知道原來人和動物是有關連的。我相信馬年是一個充滿希望的一年。

馬年我的願望是甚麼呢？

新的一年裏，我想把中文學得更好，我要試用中文發電郵和短訊，給我的親朋好友一個驚喜。

新的一年裏，我要祝福家人身體健康，平安快樂，我會聽祖父母的話，做個懂禮貌、有愛心的小女孩。



新的一年裏，我希望世界和平安寧，我希望每一個人都幸福平安，馬到功成。

# 買糖果

梁嘉瀅  
(M4)班



星期天，媽媽和我到商場的糖果店選購糖果。糖果店的糖果種類繁多，五色繽紛，有各種不同形狀的，而味道更有很多種口味，例如：草莓味、抹茶味、芒果味……等。

我選了抹茶軟糖和巧克力，並拿給媽媽看。我對媽媽說：「抹茶軟糖和巧克力都是我和弟弟喜歡的糖果，而我們也可在萬聖節把糖果派給中心小朋友。」媽媽說：「只要你們喜歡，就買這兩種款式的糖果吧。」

媽媽付了錢後，我們拿着糖果開心地離去。

# 聖誕節

陳菀如  
(M4)班



今天是聖誕節，也是我的生日呢！晚上，爸爸、媽媽和我到西餐廳慶祝，我們選了忌廉湯、烤火雞和蘋果批。

當侍應送上烤火雞時，我才知道是這麼大的一隻火雞！爸爸吃火雞胸肉，媽媽喜歡吃火雞翅膀，而我愛吃火雞腿。我們吃得很開心，也吃得很飽呢。這真是一頓豐富美味的晚餐。

# 一次馬不停蹄的旅程

陳家寶  
(M5)班

在我成長的過程中，爸爸媽媽經常帶我外出旅行。兩年前的香港—中國之旅——一次馬不停蹄的經歷，給我留下了許多終身難忘的美好回憶。那一年我們用聖誕假期，全家一起回香港探親，順道去中國旅行。

當年十二月十日，我們從溫哥華出發，坐飛機到香港，到達香港已經是第二天晚上了。叔叔、嬸嬸在機場接我們。當他們看見我們的時候，大家都非常高興，互相擁抱問好！接着便回家吃晚餐。第二天，就開始了我們馬不停蹄的行程。

我們在香港先逗留了一周，在這期間，我跟爸媽去探訪幾年沒見面的親朋好友。我的表兄弟姐妹帶我到處遊玩。他們帶我去了海洋公園、山頂公園和其他一些著名的旅遊景點。我們玩很快樂。另外，我的姨母、舅舅還帶我們去吃香港地道的美食。其中我最喜歡吃的砵仔豬油撈飯，還要去新界才能吃到。現在想起來還回味無窮，很想再吃呢！

轉眼就過了一周，我們從香港坐飛機去了杭州。杭州西湖不愧為中國十大風景名勝之一。我們泛舟西子湖上，欣賞着風景秀麗的西湖風光，流連忘返。

三天之後，我們依依不捨地離開了杭州，來到了中國第一大城市——上海。我們不僅參觀了位於黃浦江畔著名的外灘，遊覽了黃浦大橋、步行街等，還品嘗了味道鮮美的大閘蟹。我們在步行街還購買了許多禮物帶回香港，送給親戚朋友。

最後一站又回到了香港。我們在香港逗留了一星期就回溫哥華了。這就是我難忘的馬不停蹄的旅程。



# 可愛的馬

盧加毅  
(M6)班

說起馬，人們就會聯想到牠在廣闊的草原上馳騁，無拘無束，自由自在的樣子。

馬的膽子很小，但是很精靈，驚覺性很高；外表馴良，記憶力很好。

有人把馬比喻為人類的好朋友，對主人忠心。它實在是一種可愛的動物。

朋友們，馬年將至，祝願大家龍馬精神，馬到功成。



## 聖誕節

周嘉汶  
(M8)班

「又到聖誕，又到聖誕。」媽媽說這是她小時候經常聽到的聖誕歌。

雖然還有幾個星期才是聖誕節，但我已經感受到聖誕氣氛。在商場裏，我看見很多紅色、白色和綠色的裝飾品，當然，還有聖誕老人和聖誕樹等。

爸爸說如果有假期，他會帶我們一家外出旅行，我非常高興，因為我記得有一次他帶我們去美國的德國村。在那裏，我們吃德國的豬手及香腸。爸爸還喝了當地的黑啤酒。那裏到處都是白雪皚皚，樹上還掛滿了五光十色的燈飾。在雪地上人們可以滑雪或欣賞大自然的風景。

今年，爸爸媽媽都比較忙。媽媽在聖誕節來臨前夕幫助老人中心組織一台聖誕節目。媽媽希望我和她一起在老人中心做義工，分派聖誕餐給老人家，還會表演歌唱和舞蹈。如果我看見老人們開心、快樂，我自己也會覺得很高興。

每年聖誕是我和一家團聚的時候。親朋好友聚首一起，一齊享受聖誕給我們帶來的快樂。



# 一個懸崖勒馬的故事

司徒穎琪  
(M8)班

自古以來，人們用馬來比喻成功，象徵活力，不過仍要有百樂來駕馭。「馬」代表活力，百樂就是有智慧的人，懂得發揮善用牠的長處。

「懸崖勒馬」就是比喻在危險的邊緣及時回頭，以免粉身碎骨。人在做事之前要三思，要是實行決定時，走錯了不該走的路，便懂得臨時折返，不再錯下去。

有一個流浪者，他沒有做甚麼工作，生活困苦。一天，他路過一戶人家，屋子裏只有一位老人和一個瘦弱的小孩，外表都是窮困的人。流浪者想在夜晚走進屋子裏把食物偷走。但當他考慮到要是這樣做，兩老幼便要在隨後的日子捱飢抵餓了。他立刻打消了這個念頭，決定要去找工作養活自己。

如果我們在做任何事之前都能先想後果，在最後頭懸崖勒馬，便不會因做錯事而後悔了。



# 如何令自己馬到功成

司徒宏偉  
(C9)班

一年之計在於春，一日之計在於晨。這裏我們強調做事和讀書前要有計劃，這包括開始、過程和結果。加上我們做事的決心和毅力，不要半途而廢，那麼，令自己馬到功成並不困難。

我們做事和讀書都需要有一個目標，而這目標是離自己能力不要太遠，否則很難達到。萬丈高樓從地起，讀書也要從低一級一級上，例如我們每天讀一課書或學十個生字，積少成多，一年可以讀很多書。

在時間安排上，更為重要。這是因為做任何事都需要有足夠的時間和適當的運用。例如早上有空的時候，我們可以讀課本或學習一種外語來增加知識。又例如規定每天看電視，上網和逛公司的時間。還有，不要每一件事情都追求完美，九十分也不錯。

在策略方面，我們先做重要和困難的部分，因為它們往往需要更多時間，更是事情重點所在。讀書有時候遇到困難，我們可以參考課外書或請老師來指導。

我們需要有健康身體去完成工作和讀書。要有足夠的睡眠，健康的飲食和適當的運動等。這些都能提升我們的精神去完成自己的事情和目標。

除了我們做事要有計劃、目標、時間安排、做事的策略先後和應變，以及健康的身體外，當然我們做事還要有決心，毅力和不要半途而廢，那麼，我們做事和讀書都很容易馬到功成。



媽媽，我終於實踐了對你的承諾	黃玉淇	中二級
外冷內熱的香港	李佩榆	中三級
給特首的一封信	文詠琪	中四級
寶貴的中國文化內涵	余卓衡	中四級
一牆之隔	蘇卓思	中四級
積極人生	王浚銘	中五級
他	談錦花	中五級
令人心動的城市	袁倩儀	中五級
一場體現真愛的災難	梁玉儀	中六級



# 媽媽，我終於實踐了對你的承諾

黃玉淇  
中二級

還記得那是一個嚴寒的冬天，我和往常一樣把測驗卷交給媽媽。媽媽看着我那滿是刺眼紅色交叉的考卷，加上右上角的筆跡，看得出老師是用多憤怒的心情寫下這個分數。媽媽皺着眉頭，嘴裏說着我最熟悉的罵句。

「媽媽，這次測驗卷太難做啊！老師都沒有講解，平日老師上課講得很深奧，我聽不明白，所以才……」我忍受不了媽媽的責罵，開口打斷了她。媽媽停止謾罵，只是雙眼緊緊的望着我，接著重重的嘆了一口氣，似乎在歎息我的不懂事。

氣氛一下子沉靜下來，我和媽媽對望着，媽媽又皺了皺眉頭道：「你真的覺得這次測驗是老師的錯誤嗎？」我點了點頭。媽媽隨即說道：「那麼你每天放學回家後，我再一次跟你講解，直到你明白為止。」我疑惑着媽媽的用意，媽媽就說：「有了我的講解，你應該會明白課本上的知識，而你必須在期中試考取二十名之內的成績。」我驚訝地張開口，要我進步到二十名以內，根本是不可能完成的，但勢成騎虎，我只好硬着頭皮答應了媽媽。

不得不說，媽媽是個不錯的講解者，她用淺白的句子向我解釋複雜的概念，令我了解問題的重點；但要考取二十名以內的成績，仍然是沒有可能的。期中試後，我從老師手上接下成績表，是七十五名，這個成績對我來說已經非常好，可是距離目標尚遠。我思考着，以為自己能夠達到目標，怎知仍然失敗，究竟是甚麼原因？

回家後，靜靜的等待母親的責罵。過了許久，媽媽仍沒有說話，我疑惑的望向她，媽媽用一種我從未見過的眼神注視着我，說：「你失敗的原因根本就不在老師身上，而是你本身的問題。你缺乏耐心，也毫不認真，所以你對那些深入的問題仍一知半解。加上你答卷欠細心，故成績強差人意。」說畢，媽媽放下成績表，讓我獨自思考。我掀着試卷細

看，簡短的答案提醒着我的錯誤。我終於明白了，我把錯誤推卸給別人。我想通了，我向母親承諾在期終試必定考進二十名之內。

我決定改過後便耐心的溫習。向來懶散的我的確感到很辛苦很吃力，心魔的誘惑聲多次在耳邊盤旋：「放棄吧！外出玩玩吧！成績算不了甚麼！」每次筋疲力盡的我本想撇下書本，奪門而出，奈何腦中泛起母親幽幽的眼神，這眼神像磁鐵一樣吸引著我、警諭著我，令我不敢越過雷池半步。誰叫我許下諾言，誰叫我考試差劣，過往我仍是小孩子，信口開河後頭也不回也不甚了了，現在我長大了，怎可如此不負責任？好！就為自己努力吧！

開始時我不知如何溫習，後來終於掌握一點訣竅，竟然讀出一點興味。哦！過往的我不知就裏，以致虛耗光陰，作答時更操之過急。結果……我在期終試裏考得十三名，這簡直是天方夜譚。成績固然令我欣喜，但更重要的是我實踐了對媽媽的承諾。

這種喜悅是前所未有的，媽媽翻開成績表，只看了我一眼，便回到房間裏去，不過這種神色，與之前的大相逕庭；我看得出，這是滿意的神色、喜悅的神色。

我眺望窗外那格外耀眼的陽光，喜悅的淚水早已沾濕了我的臉龐。



# 外冷內熱的香港

李佩榆  
中三級

香港給人的普遍印象不外乎「國際大都市」、「東方之珠」、「購物天堂」等。身為居民，我對香港這城市別有一番體會。

不少人認為香港是個外熱內冷的城市，香港街道窄小，人流擠滿四周。平日上班上學時，行人總是匆匆擦身而過，一副副相似的冷漠樣子，讓人難以感受到人間溫暖。每逢節日，香港看起來十分熱鬧，但節日過後人們總是回歸冷淡。

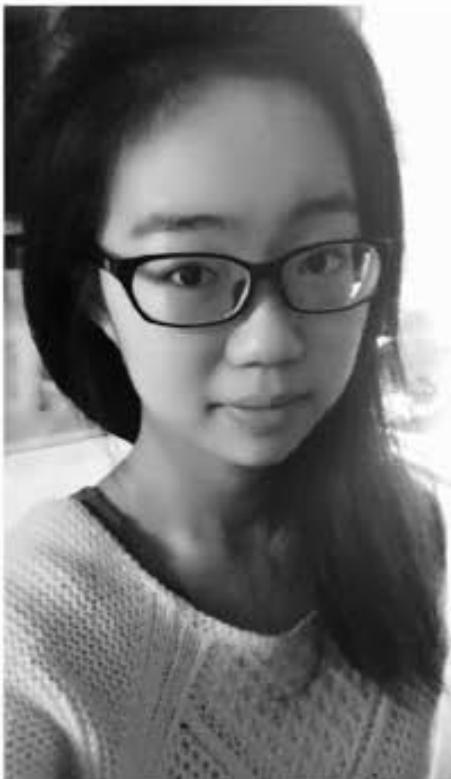
初到香港，我對香港的印象大致如此，人們普遍對與自己無關的事抱以冷漠的態度。但居住一段時間後，我對這種看法開始改觀。

就如前一陣子的南丫島撞船事件吧，那是一場意外的悲劇，是一場十分嚴重的災難。但那次的災難猶如一枚炸彈，驚醒了安分守己的香港人。市民不由自主地發起哀悼活動，又積極地向有關部門追究責任，又和新聞媒體一起深入瞭解及調查事發原因。這些舉動，真的很難跟平日香港人的形象有什麼直接關係。

香港是個十分自由的城市，對於當前執政者或某些事的不認同，香港人便顯得十分團結。抗爭、靜坐、絕食、遊行這些宣洩活動在香港並不少見，這正可顯出香港人為了保護自身利益而團結一致，這一點確是比較難得。

其實每個人眼中的香港都有所不同。我認為香港更多時候是外冷內熱。人們佯裝漠不關心，是不想引火上身。港人對事物的態度完全是環境所致，為現實社會而遷就。每當遇著大是大非，香港人最原本、最自然的一面便表露無遺，冰冷而可恨的面具被摘下後，人便顯得良善、熱情。

總的來說，香港是個怪怪的城市，說不上很有人情味，但又不能說她鐵石心腸。香港，只要每人多一點點對人對事的主動和熱心，這個城市會更加美麗。



# 給特首的一封信

文詠琪  
中四級

親愛的梁特首：

您好！我是培英中學學生。我希望特首能夠抽出一些時間，看看我的信，並接納我所提出的意見。

不論在以前或是現在，香港政府雖然對貧富懸殊問題推出很多改善措施，可是香港貧富懸殊的情況仍然沒有很大的轉變。去年，最低工資政策實施後，香港貧富懸殊創十年新高。近來，這種情況還在不斷惡化，而且，租金更狂升。亦有報道指出位於深水埗醫局街一幢唐樓內的無良業主，將二百尺單位分割成十八格的「棺材房」。這些「棺材房」分三層而建，房闊僅有兩尺，而且高度不一，通道狹窄，如遇火災，後果不堪設想。住在這裡的基層市民亦只有一個卑微的願望，就是儘快入住租金較昂貴的劏房，脫離「棺民」行列，享有屬於自己的空間。這些基層市民已不算可憐，更可悲的是有人連「棺材房」也沒有，只能露宿街頭，更因為物價愈來愈高，連一個麵包也買不起。以上事件都因香港貧富懸殊的情況惡化而導致的。

人類生活的必要條件就是衣食住行，當中以「住」最為基本。可是現在樓價上升，物價上升，人連屬於自己的房屋也沒有，卻又有人諸多物業，由此可見香港貧富差距很大，貧者根本難以「脫貧」。

以下我有一些意見，我認為政府能夠加強青年的就業支援，延續「青少年持續發展及就業相關培訓基金」，為青年提供全面的評估、職志發展及培訓等。政府或可儘快重設最低工資，確保基層市民有一個合理的工資，以維持生計。政府亦可擴展「交通費支援計劃」至全港十八區。

特首先生，我知道這封信您可能不會收到，因我只是一名平凡的中學生，不是區議員，也不是政治家，人微言輕，但若然您收到這封信，

我真誠地祈求您能夠制定出解決貧富懸殊問題的措施，因您的一個小小動作，也能為我們港人帶來更好的生活！

謹祝

工作愉快

學生 文詠琪敬上

12月10日



# 寶貴的中國文化內涵

余卓衡  
中四級

現代社會，不論是商界還是政界，要成為成功的領導階層，誠信是不可或缺的；可惜近年，造假、欺騙的個案無日無之，如中國內地的毒奶粉及其他食品做假，都是出於商人急功近利的欲念，商人不理用家死活，以不法手段製造食物，牟取暴利；政界官員為了省錢，建造了「豆腐渣」學校，結果一場地震，令學生死於他們的貪念之下；虛假貪污事件層出不窮，令人心悸。難道商人眼中只有金錢，人民的死活或國家誠信便拋諸腦後？誠信，對官員和商人已經不比金錢重要嗎？

中國的文化一直十分重視誠信，過去中國數千年的歷史都離不開「誠信」兩個字。孔子也說：「民無信不立，國無法不安。」如果人民沒有誠信，國家便不能穩立。其實一個國家是否穩定，全是人民的互相信任而來；但人民如互相不信，便如一盤散沙，國家又何能長治久安？墨子也曾道：「言不信者，行不果。」言行沒有誠信的人，做的事也不會成功。每當我們承諾別人完成一些事，我們能夠完成是可以增加別人對自己的信任，以後和人合作做事也會很順利。相反，如果屢次不能履行對別人的承諾，那便會失信於別人，往後的工作也加倍困難。

近代文學家魯迅也曾說：「誠信為人之本。」誠信是為人最基本要做的事，如果失去誠信，那人是連最基本的為人之道也不懂，那人便不會受到尊重。就算那人位極人臣、富可敵國，在所有人眼中也只是一個徒具金錢地位的可憐蟲；這人雖有錢有地位，但因誠信而不能結交到朋友。具備誠信的窮人也遠比這些人活得精采快樂，沒誠信的人每天活著便如行屍走肉。

所以，誠信不論對國家還是個人都十分重要，交朋結友、工作甚至是統治國家，也離不開誠信。假如失去了誠信，你的朋友和家人很可能離你而去；工作上也絕對沒有人願意和你合夥；統治者沒有誠信，人民不再信任他，使他在施政上受到很大影響，甚至連地位也不保。

「守信萬里還嫌近，無信一寸步難行」，我們必須做一個有誠信的人，否則，將會成為我們人生中的一大遺憾呢！



# 一牆之隔

蘇卓思  
中四級

你問我對哪個鄰居印象最深刻？當然是隔壁的那一家啦。姓什麼？天曉得，天天把門關得嚴嚴實實的，連面也幾乎見不著；不過聽媽說好像姓邱。家庭和睦在他們一家是完全行不通的，為什麼？一天一小吵，三天一打架，還不時吼著要拿菜刀砍人。唉！拆房子也不見得那麼勤勞，最慘的是我房間與他們家只有一牆之隔。當你晚上準備入睡，乒碰一聲，隔壁又開仗了，什麼問候家人的話兒層出不窮，住在他們隔壁會不會短命幾年？說也奇怪，他們好像沒有小孩兒，只聽見大人在吵和打碎杯碗瓢盤的聲音。

直到有一次，我們家在吃晚飯的時候，忽然傳來兇巴巴的一句：「臭小子，怎麼還不做作業？」我愣住了！原來他們家還有小孩兒。正想說點什麼，媽搶先開口：「光磊真夠可憐的，成天都在受氣。」想問光磊是何許人也時，竟給爸爸搶先了：「可不是，我看那孩子挺乖巧的呀，上班兒還向我點頭嘞！」啊呀！原來爸媽都打聽好了，連人家孩子的名兒都摸得一清二楚的。光磊當然是隔壁那家孩子的名兒，不知道長相如何？唸幾年級了？媽瞧著我呆呆的，又開口說：「比我們思思小兩歲，唸初一。人家連飯也會做，天天幫邱大嫂打掃衛生。」哎喲，這是什麼話呀？我會拉小提琴，他會嗎？爸媽卻不理我，邊吃邊聊著他們感興趣的話題；不過已跟隔壁那家沒關係了。

當晚我很好奇，很想瞧瞧光磊是什麼樣子的，也想聽聽他的聲音；更奇怪的是一宿都沒聽見吵吵鬧鬧的聲音，竟然安安靜靜的。

第二天，我在房間裡寫作業，聽見有人在拍隔壁的門。敲門這事不是見過了嗎？為什麼教我如此好奇？你見過一拍就拍一個小時左右的嗎？好奇心大發，便拉開了大門看個究竟，見有一老太太有氣無力地在拍門，口中還喃喃自語；她手裡還拎著東西呢！我說老太太別拍了，累都累死啦，他們家就是愛把門關得死死的，火警鐘聲響了也聽不見。老太太告訴我她找外孫，專程從屯門拿來燉好的雞湯，讓外孫好好地喝。

我心念電轉，馬上會意指的是光磊。都一個小時，是不是不在家呀？不如打個電話問問吧？我以為這是最簡單不過的事兒，好意提醒一下老人家。沒想到老太太的話讓人震動：「他是聾子，聽不見！跟他媽媽約好了三點給我開門的嘛，不會出什麼事吧？小姑娘，你幫幫忙吧，該怎麼辦呀？」

這一連串的問題，使我這個天不怕地不怕的人也發起愣來了。不知所措時，背後突然傳來一個陌生的聲音：「媽，光磊病了，睡了！」我們倆都給嚇一跳，回頭一看，走來一個個子瘦小、兩頰深陷且鬢角花白的婦人。她瞄了我一眼，把我瞄得心裡發毛，然後一聲不響地掏出鑰匙開門並讓老太太進屋，把我擋在鐵閘外。老太太面有難色地說：「孩子他爸走得早，他媽一個人挺難受的，常唸叨著，心情不順便拿孩子發脾氣。鄰居嘛，將就將就點，啊？」我心頭一顫，傻兮兮地呆在當場。「他是聾子」！光磊是聾子？

飯桌上，迫不及待問起了爸媽，沒想到他們的話讓我更加震撼：「光磊何止是聾子，還是啞巴！」唉，這孩子……聾的？啞巴？怎麼回事兒？此時此刻，牆壁另外一面又傳來兵兵碰碰的聲音，這回我真希望拆掉那面橫在鄰里之間厚厚的牆壁、家中的防盜門和窗戶上的鐵柵欄，讓牢房般的住宅恢復家的原貌，也讓封塵已久的心靈得以釋放。



# 積極人生

王浚銘  
中五級

常聽到某電視廣告有一句話：「生命滿希望，前路由我創。」大家曾想過活着的意義是甚麼嗎？能真正體現人生價值，也許就只有積極的態度。

怎樣才是積極的人生呢？積極人生，就是懂得享受生命。積極人生，就是懂得豐富生命。積極人生，就是懂得燃亮生命。不過，積極人生，究竟有何重要？

積極人生，能給予我們豐盛的人生經歷。大家看過在本港不同報章上由項明生撰寫的旅遊專欄嗎？十六歲新移民來港的他，很多東西都不曉得，往往被同學取笑。他樂觀面對，往後更積極學習，促使他順利升讀大學。此外，積極的態度令他學習多種語言，四處遊歷。這為他的事業奠下根基，並擁有比常人廣闊的眼界。相反，若然他因此感到自卑，消極面對，他的人生只會像一張白紙。由此可見，積極的人生能給予我們美滿的人生經歷。

積極人生，能讓我們跨越重重挫折。汪明欣自小喜歡唱歌，但礙於她失明，在音樂學院、浸大等多次面試中即使表現卓越，也未能被取錄。不過積極的態度令她沒有因飽受挫折而放棄。她仍積極參與音樂、創作、演講等工作，突破失明的局限，並獲十大傑出青年等獎項，由被忽視變為得到各界認同。相反，消極的態度也許使她氣餒，她會有今天努力的成果嗎？由此可見，積極的人生能讓我們跨越重重挫折，然後步向成功。

積極人生，能將我們的夢想變為事實。大家應該知道，科學研究成功並非一朝一夕的事。光纖之父高錕熱愛研究科學，積極的態度令他經歷無數失敗後都沒有放棄。另一方面，積極的心理亦令科學家們擁有由不可能變為可能的想法，從而驅使他們努力研究，努力創造。光纖未曾面世之前，人們能想像它的厲害嗎？相反，消極的態度也許使我們覺得機械人、量子電腦是不可能的東西。那麼，這個世界還會進步嗎？由此

可見，積極的人生能將我們的夢想變為事實。

我們知道，擁有積極的人生態度，才能活得美麗，才能真正體現生命的價值。可是，我們自身又需要甚麼元素才可建構積極的人生呢？

首先，樂觀是建構積極人生的要素。國父孫中山說過：「樂觀是成功之源，悲觀是失敗之因。」有時大家難免遇到一些負面的事，但我們擁有樂觀的態度就會有希望，從而嘗試積極地面對，正面的結果會迎面而來。相反就會放棄，劣勢只會持續。由此可見，積極人生總有樂觀的態度。

其次，勇敢是建構積極人生的要素。文學家帕斯捷爾納克說過：「勇敢就能掃除一切障礙。」有時我們缺乏勇氣，於是遇到逆境時只懂逃避，卻不懂積極去做，不懂積極面對。我們勇敢，自然積極克服困難。由此可見，積極人生總有勇敢的志氣。

此外，目標是建構積極人生的要素。我們如果想達到目標，就會決心去積極做每一件事，從而步向成功。相反，對自己毫無要求的人卻只會像「差不多先生」一樣，做事半途而廢，人生不斷原地踏步。由此可見，積極人生總有明確的目標。

積極的態度，給予照亮人生的明燈，繼續走面前漫長的路。積極的態度，給予照暖人生的太陽，繼續流着澎湃的熱血。積極的態度，給予照美人生的鏡子，繼續創造精彩的生命。



# 他

談錦花  
中五級

為了拿一封稅單給他——我來到灣仔——他吩咐我到悅X酒家為他找個好位置。我對他的話一向言聽計從——一直都是。

六點，他由工作的地方走過來——用了十五分鐘——我在位置坐了半個鐘。來到後，他說他的朋友一會就到，並用差不多一分鐘的時間抱怨還未洗好的碗筷——說完就止。

六點二十五分，他的朋友來了，是一個中年婦人。他說她是他小學的老師，老師問我今年讀哪級，我回答「中四」，他說了一句「啊！我也知道不知道呢……」旁邊的我在輕輕冷笑，也沒關係，我早就習慣了。

七點正，肚子裏裝滿水，我拿出家課在桌上做。直到老師說「不如先點菜。」他才停下他的嘴巴，拿起餐牌點菜——不！應該說他很有禮地拿起餐牌給老師細閱。五分鐘後，我拿起餐牌點了個「甜酸排骨」，他以說笑的口吻說「什麼今天這麼便宜我呀！」我解釋我只是愛吃甜酸排骨，老師也跟著和應。

不久，侍應端上飯菜，老師把雞腿放到我面前說「給你」，他隨著說了一句「不用對她那麼好。」我默默地拿起筷子，把筷子調到正確的姿勢，才往菜裏夾，他不喜歡別人不會拿筷子，我記得很清楚……

八點多，桌上的食物零零碎碎，他又開始向老師暢談他的經歷和他對待朋友如家人的理論。我把功課做完後，拿起手機上網，老師時不時會望過來，但我依然低頭玩着手機……

九點半，話題都聊得七七八八，他們都認為差不多要回家了。他在深圳居住，路程遠，作為他的親人還是會有點擔心。我們走到路口，他便開始打發我走，老師不斷替我要求送我到車站才走，他便拉著老師說「她會自己回去了。我們走吧，難得聚舊。」我也不好意思站在旁邊，

轉身便往車站進發，直到車站那一刻，我才別過頭看看——原來的地方——空無一人……

直到上車前的那一刻，我都努力在人海中尋找他的身影……

踏上車廂，我坐上了最近的位置，戴上在早上遺失了一邊軟膠的耳機，我用力把沒有軟膠的邊往耳朵裏塞——換來一陣刺痛。我把沒有戴上耳機的一邊側着頭貼在牆上，閉上眼睛，數算着自己當下的心情——彷彿明白「她」對「他」死心的原因……



# 令人心動的城市

袁倩儀  
中五級

踏入這片土地，呼吸這裡的空氣，僅僅是半年時間，但這一切足以讓我體會屬於這座城市的氣息。

清晨，太陽才剛露出半邊臉，慵懶的陽光斜斜地照耀在四處林立的高樓大廈。街道上，三五個老太太老公公正互道早安，結伴準備去某某酒樓嘆早茶，享受一個愜意的早晨。

難道香港就是如此清閒？街道的另一邊是肅立著的巴士站，像是一個飽經滄桑的老人，仍風雨不倒地屹立在路邊。行步匆匆的人在這裏停步，排起整齊的長龍。定睛一瞧，一些人低著頭在把弄電話，耳上還掛著耳筒，想必是在欣賞音樂；一些人正和前後的人談話，大至美國總統連任，小至某某餐廳服務員的服務態度，無所不談。旁聽者有的倍感津津有味；另一些人則是垂頭默默地看報紙，時而搖搖頭，時而微微笑，讓人不禁猜想他究竟在看甚麼有趣的內容，引起這不同的反應。真是好生有趣呢！

下午，茶餐廳坐滿了人，大部分都是上班一族，經過了一個上午的打拼，終於到了可以稍為放鬆的時刻了。他們手捧一杯香茗，熱飲飄起的霧氣渲染著周圍的一切，又彷彿將熱鬧的外界隔絕了，讓這只屬於自己的下午茶時間可以盡情享受，也為下半部分的工作養精蓄銳，準備最後的衝刺。

漸漸地，華燈初上，繁星點點，但街道上的人流並沒有因夜幕的降臨而有所減少，反而愈發增多，或許這是忙碌了一天的人們送予自己一個放鬆的機會吧！

流光四溢的霓虹燈與家家戶戶的燈火相映，營造出一個燈火闌珊的不夜城。從高處俯瞰此景，月光、燈光和光線於海水折射出來的光彩相輝映，形成一幅繁華的夜景，動人耳目而又實在沁人心脾。



它總在安靜中包含著隱隱的一股力量，而湧動時又暗藏一番靜謐。這樣一個結合了現代化而又富含鮮明特色的現代美城市，誰能不為之心動？



# 一場體現真愛的災難

梁玉儀  
中六級

船被另一艘船猛烈撞擊，船身發出的巨響割破寂靜的天空，並且迅速下沉，無止境的哀號尖叫在我耳邊迴響，四周一片混亂，而我的世界好像靜止了……

我看見一個母親緊緊地用身軀保護著她的子女，無論船上有多少塊木板擊在她身上，她都全沒退縮；我瞥見角落有對情侶相視而笑，大指緊扣，彷彿這一切對他們都全無影響。我感覺這一切都好似夢境般不真實。

說時遲那時快，我立刻從驚愕中回復過來，立刻在雜物中抱著一塊浮木，跳進海裡去，船隻在頃刻已沉沒在海中。海中浮著不少人，不知是生是死，而遠處好似有人吃力地游動著，兩臂中伸出兩個小孩子的頭，這父親把子女救起送到救生筏上，回頭又開始邊游邊呼喊著妻子的名字。他突然把身上的救生衣套在另一個半死的男子身上，又在途中救起兩名瀕死的女子。在危難之中，仍顧及他人的精神真是可貴啊！

那可怕的重擊巨響再次出現，我回頭一看，原來我們那艘半沉的船的鐵錨擊中前來救援的水警輪，船上有不少消防員和水警都受傷倒地，不過他們不理傷勢，仍舊下水救人。

那時的我已開始乏力，視線模糊，雙手慢慢從浮木上滑下來，身子緩緩地沉在冰冷刺骨的海水中。我感到自己在垂死邊緣中被一隻強健的臂彎救起，喝了幾口海水，一睜眼便看見自己在狂濤巨浪中被一個消防員拖著，游到岸邊，那消防員的額角還淌著血。他輕聲慰問了我幾句，轉身又跳進水裡去拯救更多的生還者。愛原來就是無私付出，不計回報。

岸邊坐著很多受了輕傷的傷者，他們看見我被救上岸後，紛紛把手中的熱飲遞上來，將身上用作保暖的毛毯和外套都披在我身上，握著我

的手柔聲安慰。我十分動容，我，本以為在冷漠的城市中，人們只顧自己而不理會身邊的人，但是在危難中，我們都不難看見一些捨己為人的高尚情操，亦可以看見人們顯露最真誠的關懷和愛護。

我在留院期間，接到不少的鮮花、食物和慰問卡，部分是來自一些陌生的人，他們的片言隻字都流露著真摯的關心和支持。愛是毫無保留，無處不可以做到；愛可以打破隔膜，拉近人與人之間的距離；愛能夠為別人帶來溫暖和祝福。

愛是最強的力量，能勝過一切困難，而且永不止息。希望愛可以繼續在人間孽長和蔓延，傳到世界的每個角落。



高度的尷尬	張雯珊	2C
街市眾生相	鄭慧琳	2D
舞蹈的回憶	陳婉兒	3A
掌聲	吳森寶	3C
墮胎	許嘉祐	4D
爭吵	趙盈盈	4F
「勤有功，戲無益」的我見	許嘉晉	5C
看風景	歐祉彤	5D
趕	林星辰	5E



# 高度的尷尬

張雯珊  
2C

我是一個普通人，有著平凡的五官，戴着一副普通的眼鏡，烏黑的頭上紮着高聳的馬尾，長相平平、資質平平、氣質更平平。平凡像我，只是七百萬路人中一顆毫不顯眼的微塵。

可是，我偏偏長得比同齡的同學高。小學時，我站在友儕旁，「鶴立雞群」的畫面逗得師生們捧腹大笑，他們的笑聲令我好不尷尬，卻也無可奈何，只好在心底默默埋怨。

直至現在，我的一位同齡朋友仍然不時打趣地說，跟我初次見面，就認定我比她大，一直傻兮兮地喊我師姐，現在想來，她是吃虧了，因此總是開玩笑地纏著我追討賠償，我實在只能無語問蒼天。

我還有一段悲慘的經歷，讓我只想挖個洞好好埋藏自己。

上小學的我氣喘吁吁，飛一般地奔上了巴士，好不容易趕上了班次的我，心中暗自竊喜，嘴角勾起了微不可見的弧度。

「等一下！」一聲微怒的斥喝從我身後響起。

發生什麼事了？我轉過身子，抬頭往身後看去，只見車長憤憤不平的樣子，大聲詢問：「小姐，請問你多大？你怎麼使用兒童八達通？」

我錯愕的愣了愣，聽着這番質問，我的心一點也不好受，臉不爭氣地漲紅，車上乘客紛紛望向我。瞬間，我成了巴士上的焦點，交頭接耳的人很多，當中更不乏鄙視的眼神，那些乘客的眼神讓我十分難過。

我只好如實回答車長，只見車長大感訝異，沒想到我居然是個小學生。後來，他草草道歉，我就飛奔上二層，滾燙的淚水從眼眶滑落，淚眼朦朧尋得座位，心中卻是一片苦澀。

雖然我的年紀還小，然而，從小學開始，就沒嘗過當小孩的快樂。家人、親戚因為我的身高，從小就把我當大人看待，要求比普通小孩高。但是當大人聊天時，卻又將我排除在外，實在讓我納悶。

因這高度，讓人對我產生不少誤會，可卻又因這高度，讓我早一步嘗到不少滋味兒。

唉！這高度真是既可愛又可恨啊！



# 街市眾生相

鄭慧琳  
2D

街市，一個又濕又髒的地方，一個新一代避之則吉的地方，一個將來可能被超級市場取代的地方。然而，縱使這裡的衛生環境可能較惡劣，但還是有不少人會去街市買菜。上星期，我和媽媽便去了全港其中一個最熱鬧的街市——深水埗區的北河街街市買菜。

甫踏上扶手電梯，便已經能夠感受到熱鬧的氣氛。街市內人頭湧湧、人聲鼎沸，映入眼簾的是被人們擠得水洩不通的通道以及人群緩慢地移動的景況。街市入口附近的是菜檔，一個個精打細算的家庭主婦不顧形象地和菜販討價還價，哪怕省下的其實只有一元半塊。而菜販們一邊忙著收錢，一邊和討價還價的顧客拉鋸，喧鬧聲不絕於耳。還有幾個顧客在挑選瓜果，他們瞧瞧這個、量量那個，拿起來逐一細看，甚至和周邊的人交流心得，不選到最大、最好的，絕不罷休。

再往前走，便到了售賣海產的檔子。他們彷彿在比誰的聲量大，個個都聲如洪鐘地高聲吆喝。「海蝦四十八元一斤！」「這裡更便宜，四十五！」有些人當機立斷，立刻購買檔主標榜是「全街市最便宜」的海產；也有人猶豫不決地在各個攤檔間徘徊，看著眼前琳瑯滿目的海產，不知道光顧哪一檔較好。所有檔的檔主也忙得不可開交，這邊剛收了錢，那邊就開始剗魚。只見一位魚販技法純熟，手起刀落，動作快得幾乎看不清，電光火石間那尾魚的性命已經斷送。

再向右，便是售賣家禽的檔子。鐵籠內的家禽正嘈吵地喧鬧著，和家禽檔附近的冷清成了一個對比。檔主們都愁眉不展，一個個坐在攤檔前，也不去張羅買賣，大概是為禽流感肆虐致生意額下降而發愁吧！



街市的上層是熟食中心。剛買完菜的媽媽和剛放學的小孩、樓下的檔主等等都來這裡吃飯。互不相識的人圍在同一張桌子坐，互相噓寒問暖，閒話家常，讓人看了覺得份外溫暖。

現在不少人寧願到超級市場買菜，也不願到又濕又髒的街市走一趟。其實街市除了是低下階層買菜的好去處外，還是一個充滿人情味的地方。不同檔的檔主，儘管是不認識的，也願意和你搭訕幾句；遇見相熟的街坊時甚至會讓你議價，或者多送你幾棵蔥。這些場面在明碼實價的超級市場是不會看見的，亦是我喜歡在街市買菜的原因。未來，街市可能會被乾淨整齊的超級市場逐步取代，這對很多人來說或許是一件好事，但我卻希望街市和街市中的人情味可以一直延續下去。



# 舞蹈的回憶

陳婉兒  
3A

這天，我收拾房間的時候，發現了我小時候在學校表演跳舞的照片。照片中的我穿著色彩繽紛的舞衣，臉上掛著璀璨自信的笑容，這個笑容很美，讓我想起曾經我是多麼的喜歡跳舞。

記得小學一年級某次周會上，學校舞蹈組的成員穿著一身漂亮的舞衣在台上翩翩起舞。我當時心中羨慕不已，於是回到家裡苦苦哀求父母讓我加入舞蹈組。終於，在我二年級的時候，我如願以償。

那時候，我每天都很期待舞蹈組的練習，我很享受穿上那一對簇新的紅色練舞鞋練習那優雅的舞姿，我希望終有一天我也能換上美麗的舞衣在別人面前表演。終於，機會來了！我們將參加校際舞蹈節。

比賽那天，我換上舞衣，期待在別人面前一展舞姿。比賽時，我緊張得很，但最終還是順利完成了，沒有辜負一路以來的苦練。最後，我們還取得了甲等獎。及後，學校也在不同的活動日裡給我們表演的機會。那時候我非常高興，我以為我會一直跳下去，可惜，我並沒有堅持到最後。或許我是喜歡漂亮的舞衣而不是真正的喜歡跳舞吧！我現在也搞不清楚。

三年級的時候，我因為收不到最新的排練時間表，所以缺席了幾次排練。於是舞蹈導師便讓我退到一旁看著其他同學練習，我突然有種被孤立的感覺，心裡很不是味兒。我可不是故意的啊！如果只是「被孤立」我還可以接受，但是舞蹈導師還提醒同學，如果不好好練習，不準時出席習訓，就會像我一樣站在一旁，不能參加表演。這時，我真正的感到被羞辱了，她這樣算是什麼意思？一點面子都不給我！那次，我並



沒有鬧情緒、發脾氣，只是自從那天以後，我再也沒有參與任何一次舞蹈組的練習，我退出了舞蹈組。那雙紅色練舞鞋我再也沒有碰過，也不知道它現在身在何方。

雖然之後每逢我看到舞蹈表演，心裡還是有些衝動想再穿起那雙紅色的舞鞋。但是如果你問我後不後悔當初的決定，我會回答你：如果可以重新做出選擇，我還是會選擇退出。沒錯，我就是一個愛要面子的人，雖然好像只是一件小事，沒有必要這麼做，但是我不後悔。然而，如果當初我沒有退出舞蹈組，那麼現在的我會不會不同呢？

這個暑假，我父親想讓我參加一些興趣班，不想我整天窩在家裡。於是，我便起了重新參加舞蹈班的念頭。回想起來，我是一個幹什麼、學什麼也是三分鐘熱度的人，就只有參加舞蹈組能堅持下來。只是我的柔軟度一向不太好，好像做一字馬，別的同學都能做到，我卻練了許多遍也做不到。而且這麼久沒有跳舞，如今再去學，能跟上別人麼？想到這裡我又卻步了。

無論如何，舞蹈帶給我的大多都是美好的回憶，我還是很喜歡舞蹈的。

# 掌聲

吳森寶  
3C

拍拍……掌聲不斷，我聽着台下如雷的掌聲，看着記者的照相機如閃電不斷，心裏很是歡喜。對！我是個演說家，可是誰又會想到我天性膽怯？誰又會知道我曾討厭演講？誰又會知道我曾被那掌聲拯救過？那永遠的掌聲，被埋葬在你沉睡的土地上，再也無法傳到我耳中……

「笑死我了！膽小鬼去演講！哈哈……」志明不斷取笑我。然而，我只能瑟縮一角，任由他人用鋒利的話語一下、一下刺入心窩。我天性膽小如鼠，更被人取笑是垃圾，卻被老師逼去參加校內演講大賽。我只是空想演講的情景，已害怕不已，不斷嗚咽，更何況正式演出！「算！看他怎樣死！」志明面露恥笑，一臉看不起我的神情道。「罷了！我放棄這次比賽吧！」我沒精打采地想。我的身體不僅被志明拳打腳踏一輪，我的心也被他蹂躪了一番，我的心彷彿墮下黑暗的深淵，奄奄一息。

「下一位參賽者是張大千！」主持喚出我名字。本來想退出比賽的我卻因老師的盛情難以推卻，只好落得這樣的這窘態。我像機器人一樣，生硬地一步一步走上台。這時我已兩腿發軟，冷汗直流，無法直視觀眾。我感到台下一道道銳利的目光射向我，我艱辛地發出聲音，期期艾艾地重覆「我」字。這時台下喝倒采之聲一片，把我僅餘的勇氣也沖走。我崩潰了。我失聲痛哭，淚如雨下，心中有一個個大浪翻來翻去。我聽到無數譏笑聲，雙腳彷彿被釘在地下一樣，無法逃離這痛苦的一切。「我真丟人！」我腦海只餘下這四個字。我就似一隻落水狗，亦是一隻悲慘、人人厭惡的過街老鼠。

當在我台上被人人取笑時，台下突然傳出清脆的掌聲。我抬起滿佈淚水的雙眼，朦朧的視野忽地清晰。「啊！是她！是一直在我身邊不離不棄的人——我的母親！」我在心裏吶喊。她微笑着，一臉溫柔，陽光一般照耀着我，我心中的沉重一下子被驅走。她的掌聲不斷，一下比一下響亮。她像天使一樣守護着我，使我獲得無限的勇氣。即使人人放棄

我，但只有我還有這一位支持者的掌聲，就足夠了，它勝過世上所有的吶喊鼓掌。我宛若重生，開始流利地演講，我比誰都自信地說。淚乾了，但心卻重燃了。由開始到結束，媽媽的掌聲在我耳邊不斷徘徊，是一種天籟般美妙的掌聲，帶給我生機。

從那天開始，我愛上演講，更愛上你的掌聲。只要有它的存在，我就能百戰百勝。可是，你不久帶同你的掌聲離開了我的身邊。但是，它的聲音卻依然在我心房，永不減去，完全烙印在我身心之中。我的光輝未來，亦是被你的掌聲開發。現在站在台上閃閃生輝的我只有那麼一句話報答你：「母親，謝謝你的掌聲。」



# 墮胎

許嘉祐  
4D

「孩子，媽媽對不起你，可是媽媽真的是沒有辦法了，你不要怪媽媽……」

一把溫柔但悲傷的女聲傳入那快將完全成形的胎兒耳中。

「媽媽！媽媽！您怎麼了？您不要哭啊！」胎兒聽見那嗚咽的女聲後，顯得十分焦急，開始在媽媽的肚子中翻來覆去，果然，媽媽那溫暖的雙手一如既往地馬上撫摸肚子，輕柔地來回撫摸，似乎想讓孩子安靜下來。胎兒感受到了，在力度適中的按摩下，漸漸平靜下來，只是，今天的那雙纖手好像多了一絲顫抖？

「林小姐，手術室已經準備好了，請您在這裏簽名，然後我們會替您注入麻醉劑，進行手術，我們會施行局部麻醉，即是說在手術期間您會處於清醒狀態。另外，請問您的家屬來了嗎？」一把明亮、清爽的男聲響起，一聽就知道是年輕的小伙子，也許是剛入行的。

「沒有。」回答的依舊是那了無生氣的女聲，但語氣中卻多一絲埋怨。

「發生甚麼事了？媽媽要做手術？做甚麼手術？」胎兒擔心起來了，「難道媽媽患上了甚麼重病，非要馬上開刀不可？怎麼辦？媽媽您千萬不要有事，您還要等我出生，讓我保護您吧！」胎兒又開始在媽媽的肚子裏輾轉反側，想引起媽媽注意。

「沒有的話，那麼擔保人的簽名……」

「我的社工已經替我簽了，請問現在能開始手術了嗎？」那女聲直接把男聲打斷。

「好的，沒問題。」

顏色略顯暗淡的麻醉劑緩緩注入媽媽的血管中，她感覺到了胎兒的不安，可是雙手卻沒有再撫摸肚子。

胎兒看見一支銀色的長條狀物體伸了進包裹著自己的半透明水囊，心裏正好奇怎麼了，就發現那支銀色的東西是衝著自己來的，它箝著胎兒其中一隻手臂，微微一扭，胎兒的整條胳膊就與身體分開了，胎兒看著自己血如泉湧的右肩，痛得死來活去，然而他的心卻更痛，因為他終於知道媽媽為甚麼要做手術了，媽媽不要他了，媽媽要放棄他了！可是為甚麼呢？胎兒心裏疑惑：「為甚麼我那麼愛媽媽，媽媽還是不要我呢？難道媽媽不想要我的保護？」可是接踵而來的疼痛已經容不得他繼續想下去，胎兒的四肢逐一被那箝子扯斷，最後連整個腦袋都被擰了下來。

「林小姐，手術已經完成了。」男聲再度響起。

女子沒有回應，平靜得像一潭死水。

她甫起身，桌上的東西讓她崩潰了——她看到一堆模糊的肉醬，和一個彷彿向她眨了一下的眼球。



註：1. 作者投稿時為中三學生

2. 本文榮獲靈糧堂劉梅軒中學、華文微型小說學會合辦

2012-2013年度第二屆「全港學界微型小說創作比賽」初中組冠軍。

# 爭吵

趙盈盈  
4F

今天，我很早出門，所以地鐵裏還不算太擠，至少還有扶手容得下我。我單手緊握那不鏽鋼的扶手，感受著那冷冰冰的觸感。不禁感歎在這炎炎夏日，地鐵裏的冷氣簡直是天賜的恩物。我喜歡睡懶覺，珍惜每一分每一秒的酣睡。之所以會早出門，是因為想避開那人山人海的高峰時期，不想體會那「背脊貼背脊」，不想擠身在手都沒位置放的「沙丁魚罐頭」，更難以忍受的是陌生人的臭汗味。

地鐵門一打開，一位中學男生便大踏步的衝進車廂。他的身形肥壯，臉圓圓的，穿著一身純白校服，活像一隻現實的功夫熊貓。他倚著車門一側的座旁玻璃，舒服地歎了一口氣，用右手作扇狀不停地撥著，但他依然大汗淋漓。他的每一條髮絲都被汗水沾濕，黏在額前和耳後，讓原本就不太整齊的短髮顯得更凌亂。汗水濕透了他的襯衫，透視可見。本來他已「霸佔」了玻璃旁的扶手，加上不停流著汗水，其他人都想避得遠遠的，於是不約而同的退後了一步。

到了九龍塘站，人開始變得多了起來。真的失策！我該再早一點出門的。現在，人與人之間快聽到呼吸聲了。

一位大嬸上了車，站在那位中學生旁邊。滿臉的不耐煩，似乎是被誰招惹了似的。臉上的皺紋在本身哭喪的臉顯得更清晰。黑色緊身蕾絲上衣沒有令她的身形更可觀，反而更使人「不忍目睹」。肥厚的嘴唇蠕動著，似乎是在咕噥著：「熱死了！怎麼這麼多人！什麼爛地鐵！」而她身旁那位中學生仍舊不停地流汗，他不住地扯著衣袖角擦拭，汗水就像瀑布似的滾滾直流，有的順著他大餅狀的臉旁流到白襯衫裏，有一滴則順著雙下巴，砸到了穿黑色緊身蕾絲上衣的大嬸的米色布鞋上。「戰爭」不動聲色的隨著這滴汗而一觸即發。

大嬸一臉怒色地指著中學生，說：「喂！死胖子！你的汗滴到別人身上了！」胖胖的中學生一臉惘然，望向正指著他的大嬸，說：「你說我嗎？大嬸！」大嬸馬上回嘴：「不是說你，還能說誰！死胖子！道歉啊！不懂嗎？還是你爹娘沒教你啊！死胖子！」她的嗓子特別大，在這靜音車廂裏就像個喇叭，每個字都清晰地傳到每位乘客的耳中。我深信隔壁車廂的乘客們也聽到了。大嬸短粗的手指隨著她拋向中學生的每句話而抖動，最後，她還加了一句：「有爹生沒娘教的死胖子！」

中學生不再惘然。或許是「死胖子」，或許是「有爹生沒娘教」，或許是大嬸醜陋的臉容，總之，他被激怒了。到了這時候，大嬸指罵他最初的原因已經不重要了。他厚實的手臂一甩，揮開了大嬸指著他的手指。「有病的就去看醫生吧！別在這裏亂吠！可惡的大嬸！」大嬸既驚訝又憤怒地盯著他，臉上鬆弛的肥肉都因怒火而顫動著。「你……你……沒家教的死胖子！我記住你！」車門開了，中學生用鄙夷的眼神回望了她一眼，扔下一句「無理取鬧的神經病」，便擦著汗下車了，只留下大嬸一人怒火中燒，卻又無處發作。

其實這件事到底是誰的錯呢？我說不清。大嬸在車廂上大聲罵人是不對，而且她只是因為中學生的汗滴到她的腳上，未免有點小題大作。換作是我，我當然會生氣，但我會否像她一樣用粗俗的言辭，高聲指罵那中學生？這樣實在是太丟臉了，我不願成為整個車廂的焦點，我應該只會默默地生氣便了事。而那個中學生上車時大汗淋漓，他應該無心影響他人吧。不過，他真的需要注意一下衛生問題。不管怎樣，地鐵是公眾地方，大聲爭吵而影響別人就是不對的。人必自重，其他人才會尊重自己的，這是我最深刻的體會。



# 「勤有功，戲無益」的我見

許嘉晉  
5C

中國數千年的文化傳承，傳統觀念認為「勤有功，戲無益」，意思即是人要努力做好自己的份內事，勤力做人，讀好書，就會獲得功名利祿，流芳百世。相反，玩樂就如毒品一樣，「不可一，不可再」，因為遊戲害人無法專心，是無益的。但千年之後的今天，人們不再把「勤有功，戲無益」掛在嘴邊，反而提倡寓學習於遊戲，學習和遊戲並沒有相沖，同步進行更好，與傳統觀念否定遊戲的價值不同。我則認為兩者各有價值，只是按不同時期，不同成長階段和社會發展需要去作出適度的調整。

首先，古代人較適合用「勤有功，戲無益」的大道理。古代文人注重功名利祿，不少詩人如蘇軾都有一股就算犧牲自我，都要為國家效力的思想。他們為了登上金榜，不惜一切努力去爭取。而且古代的教育着重背誦四書五經、名人詩詞、寫八股文……這些都是「硬知識」，全靠毅力和勤奮，將內容硬生生塞進腦袋裏，專注和勤力缺一不可，自然適合「勤有功，戲無益」，將勤力放在首位，將會分心的遊戲放在一旁，讓古代的莘莘學子能朝着目標進發。

相反，現代人就較合寓學習於遊戲。現代人注重學生的全面發展，德、智、體、群、美都不可或缺，要培育出全面發展的現代人。在課堂上，我們雖然都會學到「硬知識」，但老師也常說：「最重要明白，明白了就不用記。」而且，就算要「死背」，量也一定少於四書五經的百萬倍。現代人注重運用，明白一定原理後，就能不斷創造新的產品，令社會不停進步。所以一些益智遊戲能幫學生更明白課本內容，而且一些小遊戲如：砌圖、拼字遊戲、大富翁等，都有助培育出現代學生的創造力、記憶力、理財能力……所以寓學習於遊戲較適合現代人。

其次，不同的成長階段都要用不同的思維。一些已投身工作的成年人可謂是「黃金歲月」。所有決定未來的道路都在這處，升職機會、同事間的關係都在這個時候建立。所以必須令「勤有功，戲無益」成為你

的座右銘，每分每秒都勤力做事，將一些會影響未來、分散注意力的遊戲扔掉，這樣未來的道路將變得平坦多了。

反之，小孩子則要寓學習於遊戲。一些醫學雜誌指出腦部發展通常在小孩階段。所以找一些遊戲發展他們的思維、創意力，用遊戲吸引及幫助小孩子學習，說不定有更好的學習成效呢！

再者，隨着時代的變遷，需要用不同的學習方式，所謂「物競天擇，適者生存」，要追上時代的洪流，須不斷創新求變。古時的文人學習只為晉身官場，各人都以科舉為目標，自然要以勤力取勝。然而，現今社會主張創新、求變。如現今的政改、興建焚化爐、核電廠，都是因為要應社會的發展作出的反應，在現今社會，只靠「勤」，難獨當一面。

總括而言，勤力是重要的，但比之古時，已較不重要。而學習與遊戲結合，所產生的創意力、自主思維才是現今社會的佳餚。



# 看風景

歐祉彤  
5D

小時候，我家門前有一片令我心曠神怡的景色。每當我百無聊賴時，我愛跪坐在沙發上，下巴抵着沙發的背靠，極力往沙發上方的一扇窗瞄去。窗外是一片連綿不絕的綠，蒼翠的綠色就如大提琴沉穩的低音。白雲是淡雅、悠然的，其從容不迫的神態就如公園裡站在棋盤旁邊觀戰的老爺爺；老爺爺的鬍子、頭髮竟也白得像片雲。風偶爾吹來了幾隻小小的麻雀，麻雀停在枝椏上閒聊幾句，又徐徐的飛走了一叼着你的思緒。

有時候，我晚了回家，功課做好了時已是黃昏，我便看着窗外迷濛的落日，靜待母親回家。掛在紫紅的天空上的太陽已收起午間的鋒芒，變得溫柔婉約，加上雲霞的掩映，彷彿是一個即將要與情人分別的女子，一步一回頭地望着情人傷感的眼眸；我如痴如醉地凝望山邊的夕陽，心裡竟不期然地泛起一陣離愁。在那一瞬間，我彷彿穿越了時空，來到民國初年，變成了一個坐在窗邊，穿着旗袍的婦人，哀哀地凝望着窗外的夕陽，心裡默默為着逝去的愛情而悔疚。這時母親回來了。「媽媽，你看這個太陽！我看着它，就覺得自己變成了一個慵懶，悲傷的婦人了！」母親笑着摸摸我的頭說：「傻孩子，腦裡盡是古怪的東西！」

當我升上了中學，課業日漸繁重，漸漸的也就不能常看風景。偶爾我也會懷念小時候呆跪窗前，讓思緒隨風飄蕩的時光，然而學業的壓力卻把我逐漸與外界隔絕。我每天坐在桌前埋首溫習，累了就往書桌旁的床上倒，那扇窗便不知不覺地被遺忘了。幸而母親察覺到窗前的孤寂，便不時把我從堆積如山的課本中救出來，讓我重回窗前，享受片刻的悠閒。看着一望無際的山巒，心裡的煩憂便會稍為紓解。綿延不斷的綠，是自然之母溫柔的懷抱，人的困乏疲倦都能釋放出來。天空上的那片藍像澄明的大海般，令人神清氣爽。每當我凝望窗前的景色，都能令我振奮起來，繼續努力。

相比起午間的景色，我更喜歡黃昏時的天空。天空從藍到黃，從黃變橙，從橙轉紅，從紅轉紫、轉深藍，最後變成一片漆黑，真的迷人極了！橘黃的夕陽倚在西邊的山峰上，頗有「夕陽度西嶺，群壑肅而暝」的氣勢。不知從何時開始，我迷上了中國的詩詞，文人騷客以寥寥數十字帶出感情，描寫景物，意境壯闊，再加上深邃的人生哲理，無不令人佩服。我開始明白為何小時候凝望夕陽時會感到落寞了。馬致遠說：「夕陽西下，斷腸人在天涯。」周邦彥說：「醉倒山翁，但愁斜照斂。」自古以來，夕陽便勾起了無數文人的愁思，面對夕陽，又豈會不愁呢？然而此刻我卻沒絲毫愁緒，只覺夕陽無限好。我的心就像如燒得一片血紅的天空一樣，夢想在沸騰：我要當個落筆驚風雨，詩成泣鬼神的文人！

我凝望着窗外的景色，當日的山巒早已被一棟一棟高樓大廈淹沒，在大廈參差不齊的屋頂間隱約看見一小片澄藍。我絕望了嗎？少年擁有勇往直前的決心，只因對崎嶇的前路一無所知。自古以來文人的路就是難走的，我們只看見古人死後流傳千世的文學作品，卻看不見他們生前受盡別人的冷嘲熱諷。此刻，那一片澄藍突然竄過一絲雪白，我不禁想起了《歸去來兮》「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還」。我要努力尋找大廈之間的一點緣，那怕只是一點。



## 趕

林星辰  
5E

和往常一樣，我拼命地趕。

和人們一樣，我拼命地趕。

香港人的早上總比其他地方的人匆促得多。這一點在各個地鐵站中得到充分的體現。只要你在早上的七點半準時到場出席，你總能體驗到巨大的視覺和聽覺的衝擊，甚至你還能有幸像我一樣，成為這場聲勢浩大的舞台劇中的一名演員。奇怪的是，這場舞台劇沒有對話，沒有男女主角，更沒有劇情。其導演也奇怪得很，總在發達地區的人的腦海中穿梭，物色一個個群眾演員。而道具，則是大小不一的背包，和五顏六色的手機。但最特別的莫過於所有人不約而同的一句台詞——「那永不停息的『嗡嗡嗡』」。這也許是一場後現代主義，用獨特的手法來引人深思的舞台劇啊。」兼職演員和觀眾的我暗想。

對了，這場舞台劇的名字叫《趕》。

對於早上要在地鐵站裡過五關斬六將，以求躋身那個鐵皮盒子的人來說，趕，已是生存技能，已是潛意識動作。每個人都義無反顧的衝入混亂的戰場，奮不顧身的在人群中湧動，以至於產生了一股不可抗拒的推力——不管你想不想往前走，你都得往前走。若你動作慢了一拍，就會和後面那急速行駛的車「砰」地一聲相撞，引來一句「不好意思」，或者「別擋著路，借借啦。」「這得看那個人心情好不好。」我下了個結論。突然間，我被一股猛力撞了一下。隨後，我聽到了一句「別擋著路，借借啦。」「看來這個人今天心情不太好呢。」我呢喃了一句。也許是怕我影響了這場戲的進度，我還沒來得及調整好方向，就被人浪迷迷糊糊地趕著走了。

一句「列車即將到站，請勿靠近車門。」硬生生的把人浪喝停。我則被這突如其來的「多米諾骨牌效應」嚇了一跳，把前面的人撞了個踉蹌。結果，他扭過頭來，狠狠地瞟了我一眼。正當他準備撂下幾句狠

話，而我又不知所措的時候，鐵皮盒子呼嘯而至。因空氣摩擦的發出的呼嘯聲彷彿是一條電腦程序的指令，又硬生生的將人們切換至原始狀態，向前趕了起來。車門被人群擠開了。大家拼命地蜂擁而上。「這次鐵皮盒子來得很及時嘛。」人浪中的我舒了口氣。

我被塞在密不透風的箱子裡，像一條瀕死的沙丁魚，嘗試多吸幾口氣。也許是因為缺氧的緣故吧，我的腦子亂得很，只剩下半清醒的意識了。

.....

「到沙田站了嗎？」我模糊地看到了月台的標注。車門又被人們擠開了。我也被人群被推了出去。我趕忙大口呼吸那冰冷的空氣，腦子也隨之漸漸清醒過來。「噢沒錯，到沙田站了。」然後，我又回到自己所扮演的角色，拼命地向前趕了。

和往常一樣，我拼命地趕。

和人們一樣，我拼命地趕。



# 《給女兒》

公開組冠軍  
何樹顯

一、

隔著鐵絲網那幾扇窗  
亮著白天的燈光，屋頂十字架在散去的人群中豎立  
早了十分鐘，我開始有點猶疑  
應該進去還是到校務處打個招呼還是先等一等？  
門口的人給我酒精洗手，向我的頭探熱祝福  
第二個班房，我數著，穿進門，你背著書包坐好  
看見我你就站起來，老師叫你先等一等  
只剩下另一個小朋友和你坐在一起  
老師打開你的歷程檔案，描述旁邊排列那些數字  
在遠處，你探頭看我們  
老師談起你的情緒，如果挑起那些刺，很長時間才能平伏  
性格，是怎樣一會事？我看見你從門旁的鏡子偷偷看我  
離開班房我抱你  
問你不快樂的時候都會喊爸爸嗎？  
你抱得我更緊  
回家路上我們都沉默  
忽然你要自己走路，一步一步像想些事情  
回家後我問你為什麼常常哭呢？  
你沒有回答  
我坐了一會  
你走過來抱抱我

第二屆李聖華現代詩青年獎桂冠

二、

你拖著我手  
領我坐在書枱旁邊  
起初我邊看書邊看你  
但看見你用力寫每一個字  
何奇認真的樣子  
我完全被你吸引  
你嘗試連接幾個迷宮  
又忙於填補密密麻麻的方格  
勤勞得像開墾一片土地  
我忍不住  
拿起手機拍下你皺眉的樣子傳給媽咪  
因為她告訴我喜歡你認真  
雖然她要我擦去你歪斜的字  
雖然她要我要你重寫  
我們都願意等待  
填好最後一劃  
而我看著你的粗線條  
愈來愈感到震撼  
像看見  
另一個自己



三、  
飯後  
你告訴我  
你的碗有雞仔游水  
媽咪的有花及花紋  
而我的碗呢  
只有綠色  
而且崩了一點

散步時  
你說  
等我上班  
會幫我用顏色筆  
畫上雞仔游水  
花及花紋  
用膠紙修補那麼一點崩  
而且還加上你杯的青蛙及葉及心  
連同媽咪的油漆熊爛驄豬

我怕姨姨洗碗擦掉  
於是你提議用水筆、水彩、貼紙、白膠漿或者打印  
我問你還有其他方法嗎？  
你指著天空說  
——可唔可以幫我捉左隻蝴蝶先



第二屆李聖華現代詩青年獎桂冠

四、

晚安爸爸

晚安瑜瑜

晚安電視機

晚安元朗

晚安囡囡

晚安火車

晚安老虎

晚安小丑

晚安小老鼠

晚安檸檬茶

晚安何龜

晚安蘑菇

晚安鄧魚

晚安蒲谷英

晚安牛牛

晚安城市

晚安月亮

晚安再見

晚安小提琴

晚安遊樂場

晚安蝴蝶

晚安瑜瑜

爸爸我還是睡不著



點評

文字淺近而暢順，善於表現父親對女兒的感情，能表現出敘述者的情緒和思維；充分表現父女情。

鍾玲

《給女兒》寫女兒面試，人生的第一次考驗，不免要爸爸的支援，也撒撒嬌，然後，意思轉深：「忽然你要自己走路，一步一步」，轉得自然；這是走下去，每個人，必然的「歷程」。寫女兒學寫字一節，是首選，女孩皺眉用力，令人想到「人生識字憂患始」。年輕的生命不怕犯錯，不妨試錯，最重要是能改過。寫字一如做人，倘能認真、端正，父母，不，整個社會，「都願意等待」。末結，從「將來」看到自己的「過去」，或者父女重疊，再不分你我。於是寫女兒，其實也是寫自己；寫一個特殊的生命，卻也反映普遍的生命。而且，反映得不動聲息。「飯後」一節，則別開生面，寫女兒美妙的想像，頗能化解前面的沈重。「晚安爸爸」，極溫馨。

何福仁

以簡樸的文字，從容敘事、抒情，情事真切動人，內在生命極為充沛。類似的詩作看似容易寫就，其實不然——內在生命不夠豐厚、出語不夠誠摯，即無能為「力」，而稍為刻意用「力」，又即顯造作而失動人之趣。因此，這樣的詩可遇而不可求。

王良和

詩中展現的，正是童真熏浸下那無比真摯的父愛——「你要自己走路」的「忽然」、「填好最後一劃」的「等待」、「還是睡不著」的「晚安」，教人會心之餘，更添回味。尋常生活細節能這樣子尋常而細緻道來，自是難得；若稍一拿捏不準，當過猶不及；或失諸濫，或流於俗。如此舉重若輕，功力以外，更見情意之真、體會之深。若文句更精確些，尤其小心校對，減少筆誤，當更理想。

胡國賢

# 《身後事》

中學組冠軍  
賴展堂

我死去以後  
請替我辦一個小小的  
像野餐一樣小小的葬禮  
提醒每個人都領一塊  
紅白格子手帕，披滿在  
我的棺上。你們可以歡笑、拍掌  
在草地上起舞，唱一首飲歌；  
我希望高揚的詞語  
掀起我冷掉的衣角。

如果帶食物，就用竹籃盛吧  
小心不要讓三明治的碎屑  
遺落我的木棺裡  
我希望以一種乾淨的模樣  
迎接泥土下的世界——  
那裡有石頭，遠比我老  
遠比我堅固；  
那裡有螞蟻，在黑暗中  
開掘一個王國；  
那裡還有種子，也許是花  
當我睡著時，他們朝天  
欣欣向榮。



因此你們無須  
將我掛念，我在地下  
生活依然很好：不餓，  
也不太冷；不怕孤獨  
附近徘徊的幽靈  
會教導我幽靈的方言。  
(如果幸運，我也想讓你們聽聽  
那漂浮的翹舌音)  
有空的話  
可以偶爾來看我一遍，在我墓上  
披一塊紅白格子手帕，暖我的床；  
你們的聲音  
也許會騷動我塵封的耳蝸  
我也許就可  
溜進你的夢裡，輕輕教你唱  
我新學的幽靈語兒歌。

點評

《身後事》像一首謠曲，語調歡快，諧謔歡喜，可以忘憂。那些宣述，是可愛的幽靈言語，來回往返，也有塵世的顧念。

飲江

《身後事》一反悲涼的死亡老調，以輕化重。

鍾國強

# 《假如我……》

小學組冠軍  
梁詠儀

假如我是一所醫院，  
媽媽可以住在我的懷裏。  
假如我是藥物，  
我可以醫治媽媽。  
假如我是手術室，  
我可以看着她做……  
可憐的媽媽，你可以離開醫院，  
回家來一起吃晚飯嗎？好掛念你呀！



## 點評

學生寫童詩，不像兒童文學作家寫詩，需回憶童年，或參考孩子思維，往往有匠鑿痕迹。冠軍詩作可貴之處，在於自然流露的真誠與童趣，渴望自由的詩歌，不禁令大人想想：這一代學生，是不是太忙碌？忙著學習的日子，童年有多長？但願作者的願望成真。

袁兆昌

文句淺白、含意動人。流露生活所感所思，呈現了童詩真摯的趣味；比喻不流於俗套，翻出了新意，城市感值得嘉許。

關夢南

假設性的比喻，醫院、藥物、手術室，對於患病的媽媽關懷之情，有貼身的、準確的描寫，而且每一段都有推進和加深，誠摯真實，讀來令人感動。

周睿睿

# 《鍵盤》

白綠青年組冠軍  
何善文

一、←↓→

該怎麼辦呢

上下左右四個方向上積滿了灰塵

按↑向前的話是孤獨的

按↓後退卻會被左右背棄

該怎麼辦呢

迷茫的旅人啊

無法抉擇的話乾脆就在原地打轉

如何？

二、Delete

若希特勒尚在人世

這大概會是他的最愛

按下刪除鍵是如此的容易

彈指之間

反抗的聲音也好 支持的聲音也好

醞釀多時的語句就這樣被

一一消去

三、← Backspace

有時也想讓一切回車  
修補意外在記憶中烙下的印痕  
伸手挽回逝去的花兒  
但那樣的話屏幕大概只剩空白吧  
空餘時間碎落無邊太空  
回到過去凝望並虛無

Enter

四、—

啊——啊——  
到底想說些什呢  
指尖卻只是在鍵上猶豫  
嘴唇緊抿依然  
.....



點評

《鍵盤》聚焦清晰，並能巧妙地利用按鍵的不同功能抒發情緒心境，見出作者處理不同題材及詩式的功力。

鍾國強

以明快清晰的切入，表述了操作隨意，自由似唾手可得，又無從抉擇的困惑迷惘。四首小詩，各有側重點，醒人耳目。（三）Backspace尤佳，「空餘時間碎落無邊太空」回到過去凝望虛無」，別有「念天地之悠悠」之現代況味。

劉以正（飲江）

《鍵盤》文字明暢。心志游疑於虛實而不流於浮淺，藉物事抒懷，翻出新意，饒有趣味。

關夢南



序幕詠唱《蘭花草》



序幕詠唱《鄉愁》

# 第二屆李聖華現代詩青年獎桂冠



詩人作家對談「一首佳作的誕生」



香港詩人與獲獎新秀共濟一堂。新詩傳承，由此發揚！

## 編者的話

隨著現代社會的急劇發展，青少年正面對著種種問題：教育制度更迭、學習壓力倍增、價值觀改變、家長的高期望與高要求等，影響所及，他們會感到生活苦悶、空虛無聊，以致缺乏人生目標，繼而產生不同的偏差行為，沉迷上網與過度消費應是較普遍的現象。

面對社會風氣丕變，我們應如何保護及培育未來社會的接班人？「白綠文學社」不啻是理想的角色。文學盛載著國家民族文化的精華，有蕩滌人心的作用。為鼓勵白綠兒女多創作優秀的文學作品，收觀摩交流之效，《白綠金匱》遂得以面世。

《白綠金匱③》終於付梓了。承蒙廣州市培英中學、廣州市培英實驗中學、廣州市白雲區平沙培英學校、廣州市西關培英中學、台山市培英職業技術學校、江門市培英高級中學、江門市培英初級中學、江門市培英小學、基督教培英中心中文學校、沙田培英中學及香港培英中學等十一所體系學生踴躍投稿，惜因版面所限，又不欲標榜個人化，致部分佳作難免割愛。

本期收錄作品共九十六篇，讓身處不同地域的白綠兒女，藉作品而彼此認識，促進友誼，強化寫作興味之餘，亦肩負傳承中國文化的優良傳統，人生將何其充實。此外，本期又首次收錄了小學生的作品，《白綠金匱》能增加小作家，確實是一個好的開端。雖云小學生的人生閱歷與寫作經驗未及中學生，但觀其作品，既不遑多讓，且又別具韻味，令本集更豐富多采、更具閱讀價值。

本年度適逢香港培英中學校董會舉辦「第二屆李聖華現代詩青年獎」，故本集亦刊載了「第二屆李聖華現代詩青年獎」奪冠佳作，以資讀者觀摩，尤盼能造就更多現代詩新秀。

本文集的編輯雖力求善美，惟礙於識見，經驗所限，紕漏難免，至盼各界先進、諸位校友原宥賜正，以匡不逮為感！

## 「白綠金匱」編輯委員會

顧問： 培英中學校董會主席 李偉庭醫生  
培英中學校監 蘇成溢牧師  
培英體系學校總顧問兼校董 蘇棉煥醫生  
培英校友聯合永遠榮譽主席 蔡建中教授  
校董兼培英體系學校榮譽校長  
香港培英中學 黃慧文校長

### 編輯小組

組長： 林淑芬副校長  
組員： 劉秀容 黃玉森 王煒彤 梁達峰  
聯絡： 陳麗敏小姐 霍鳳儀小姐  
出版： 培英白綠出版社  
承印： 標準設計印刷公司  
出版日期： 二零一四年四月二十四日